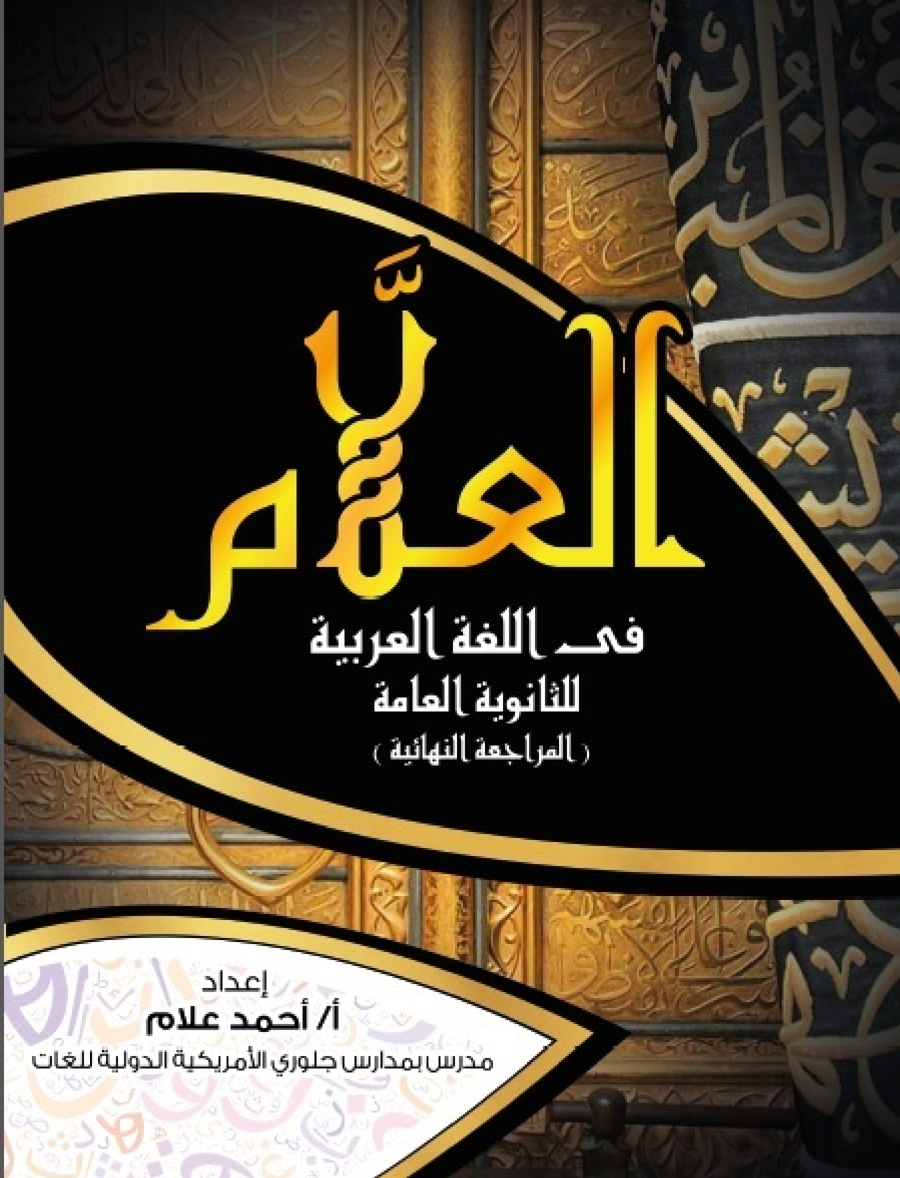

العلّام
في اللغة العربية
للثانوية العامة
(المراجعة النهائية)
إعداد
أ/ أحمد علام
مدرس بمدارس جلوري الأمريكية الدولية للغات



أولًا: البلاغة



الصور البيانية

إذا طُلب منك (صور بيانية – صورة خيالية – صورة جمالية – لون بياني) فالمطلوب هو (تشبيه – استعارة – كناية – مجازمرسل)

لتحديد التشبيه: لابد من فهم الأبيات فهما جيدا لنحدد ما الذي شبهه الشاعر وبم شبه ثم نتأكد أن المشبه والمشبه به موجودان في الأبيات. "لك العود الحميد فأنت شمس"

لتحديد الاستعارة: هي كالتشبيه ولكن حُذف المشبه أو المشبه به.

- إذا حُذف المشبه وصرح بالمشبه به فهي تصريحية، مثل: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا".
- إذا حُذف المشبه به وذكر شيء يدل عليه فهي مكنية، مثل:

"تقول لأهلها الفصحى: أعدل بربكم اغترابي بين أهلي".

سر جمال التشبيه والاستعارة:

التشخيص: إذا شبه شيئًا بإنسان.

التجسيم : إذا شبه معنويًا بمادي.

التوضيح إذا شبه ماديًا بمادي أو معنويًا بمعنوي.

الكناية: تعبير يراد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي.

كناية عن صفة: "احمر وجه الفتاة" كناية عن صفة الحياء.

كناية عن موصوف: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ" كناية عن موصوف السفينة.

كناية عن نسبة: "المجد بين ملابسه" كناية عن نسبة المجد إلى ماله اتصال بالممدوح.

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

المجاز المرسل: كلمة تُقال ويُقصد بها معنى آخر لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

من علاقات المجاز:

الجزئية: (وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل)، مثل: ألقى الخطيب كلمة.

الكلية: (وفيها نذكر الكل ونريد الجزء)، مثل: سكن ابن خلدون مصر.

الحالِّيَّة: (وفيها نذكر الحال المقيم بالمكان ونريد المكان)، مثل: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ".

المحلية: (وفيها نذكر المحل ونريد ما بداخله)، مثل: دعوت فصلي لعيد ميلادي.

السببية: (وفيها نذكر السبب ونريد المسبب: النتيجة)، مثل: رعت الماشية الغيث.

المسببية: (وفيها نذكر الناتج ونريد السبب أي فاعله)، مثل: قال تعالي: "وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا".

اعتبار ما كان: (تسمية الشيء بما كان عليه)، مثل: أكل الناس القمح.

اعتبار ما سيكون: (تسمية الشيء بما سوف يكون عليه)، مثل: قال تعالي: "قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا".

سر جمال المجاز: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

المحسنات البديعية

إذا طُلب منك (محسن بديعي – لون بديعي) فالمطلوب هو (طباق – مقابلة – التفات – تورية – مراعاة نظير – جناس – تصريع – حسن تقسيم) وغالبا سيكون طباق أو مقابلة مع ملاحظة أن (السجع والازدواج) يأتيان فقط في النثر وبالتالي استبعدهما في البلاغة لأنها دائما تأتي شعرًا.

إذا طُلب منك تحديد مصدر الموسيقى في الأبيات فابحث عن (جناس – تصريع – حسن تقسيم).

لاحظ:

الطباق: إذا جمع بين لفظين متضادين في المعني. طباق إيجاب : (العلم – الجهل) (النور – الظلام)، طباق سلب (قل – لا تقل) (اعلم – لاتعلم).

المقابلة: إذا جمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى. مثل: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا".

الالتفات: الانتقال من ضمير إلى ضمير بقصد لفت الانتباه وجذب المستمع. مثل: قال تعالى: "حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم".

مراعاة النظير: هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين. مثل: قال المتنبي: ألخَيْلُ وَاللّيْلُ وَالبَيْداءُ تَعرِفُني وَالسّيفُ وَالرّمحُ والقرْطاسُ وَالقَلَمُ.

التورية: كلمة لها معنيان، أحدهما ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد. مثل: قال حافظ إبراهيم لشوقي، يقولون أن الشوق نارٌ ولوعةٌ :: فما بال شوقي أصبح اليوم بارد.
فرد شوقي وقال: وحملنا إنسانًا وكلبًا أمانة :: فضيعها الإنسان والكلب حافظ.
الجناس: اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ و اختلافهما في المعنى. جناس تام (صليت المغرب في المغرب) جناس ناقص (الخيل والعليل والبيداء تعرفنى).
التصريع: هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول. مثل:
(اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي أُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي).
حسن التقسيم: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط. مثل: (متفرد بصبابتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي).
السجع: هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة]، ويكون في النثر فقط. مثل: (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).
الازدواج: هو تقسيم الكلام إلى مقاطع متساوية فى الطول والإيقاع. ويأتي في النثر فقط مثل: (حليما فى موضع الحلم ، فهيما في موضع الحكم).
سر جمال المحسنات البديعية:
- (الطباق والمقابلة): يفيدان توضيح المعنى وتوكيده.
- (الالتفات والتورية ومراعاة النظير): إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.
- (الجناس – حسن التقسيم – التصريع – السجع – الازدواج) يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

الأساليب

إذا طُلب منك **أسلوب إنشائي** فابحث عن (أمر – نهي – استفهام – نداء – تمني).
ولتحديد الغرض البلاغي لهذه الأساليب:
إذا كان الخطاب إلى الله تعالى فغرضه البلاغي "الدعاء".
إذا كان الخطاب إلى أعلى منك فغرضه البلاغي "الرجاء والاستعطاف".
إذا كان الخطاب إلى شخص يساويك أو إلى الصاحبين فغرضه البلاغي "الالتماس".
إذا كان الأمر بما ينفع فغرضه البلاغي "النصح والإرشاد" مثل: اتق الله – افهم الدرس.
إذا كان الأمر بما فوق طاقتك فغرضه البلاغي "التعجيز" مثل: انفذوا من أقطار السماوات والأض.
إذا كان الأمر بعكس المقصود ويقصد إخافة المخاطب فغرضه البلاغي "التحذير والتهديد" مثل: اهمل دروسك واعص والديك.
إذا كان الأمر بشيء محبوب صعب الحدوث أو الأمر موجه لغير العاقل فغرضه البلاغي"التمني" مثل: يا ليل طول – يا نوم زل – يا صبح قف.
إذا كان الأمر البلاغي فيه إهانة فغرضه البلاغي "التحقير" مثل: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري.
إذا كان النهي عما يخيف فغرضه البلاغي "التحذير" مثل: لاتقربوا الفواحش.
إذا كان النهي عن شيء عظيم فغرضه البلاغي "التحقير" لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب.
إذا كان النهي عن شيء مذموم فغرضه البلاغي "النصح والإرشاد" مثل: لا تعاشر أصدقاء السوء.
إذا كان النهي عن شيء محبوب صعب المنال أو النهي لغير العاقل فغرضه البلاغي "التمني" مثل: لاترعدي يا سماء.
إذا كان النهي فيه إهانة فغرضه البلاغي "التحقير" مثل: لا تشتر العبد إلا والعصا معه.
إذا كان النهي بعكس المقصود ويقصد إخافة المخاطب فغرضه البلاغي "التهديد" مثل: لا تطع أمري.
إذا كان الاستفهام منفيًا فغرضه البلاغي "التقرير والتوكيد" مثل: "أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ".
إذا كان الاستفهام عما لا يصح أن يكون فغرضه البلاغي "الاستنكار" مثل: أأرحل من مصر وطيب نعيمها؟.
إذا كان الاستفهام عن شيء مستحيل الحدوث فغرضه البلاغي "التمني والاستبعاد" مثل: "فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا".
إذا صح أن تحل أداة النفي محل أداة الاستفهام فغرضه البلاغي "النفي" مثل: هل من خالق غير الله.
إذا كان الاستفهام على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته فغرضه البلاغي "التحسر والتفجع" مثل: من للمحافل والجحافل والسُرى.
إذا كان كان الاستفهام عما لا يصح فغرضه البلاغي "التوبيخ" مثل: إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبري علاما.
إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه فغرضه البلاغي "الإنكار" مثل: "تَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ". **وقد يكون الأمر والنهي والاستفهام لأغراض أخرى حسب السياق.**
إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة فغرضه البلاغي "التعظيم" مثل: يا كعبة الأحرار رن هتاف نصرك في القلوب.
إذا كان النداء على شيء ضاع من الإنسان أو فقده فغرضه البلاغي "التحسر" مثل: دعوتك يا بني فلم تجبني.



إذا كان النداء في مقام الهجاء فغرضه البلاغي "التحقير" مثل :أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع.
إذا كان التمني بـ(هل – لعل) فغرضه البلاغي "إبراز المتمني في صورة الممكن القريب الحصول؛ لكمال العناية والتشويق إليه".
إذا كان التمني بـ(لو) فغرضه البلاغي "الإشعار بعزة المتمني وندرته".

الأسلوب الخبري هو قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه، وهذا يحتمل أن يكون صادقًا إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذبًا إذا خالفه.
وقد يخرج الخبر عن معناه الحقيقي إلى معني بلاغي آخر.
إذا دل الخبر على ما يخيف ويفزع فغرضه البلاغي "التحذير والتهديد" مثل: "إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا".
إذا دل الخبر على ما يفيد وينفع فغرضه البلاغي "النصح والإرشاد" مثل: "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ".
إذا دل الخبر على الإشادة بالنفس فغرضه البلاغي "الفخر" مثل: الخيل والليل والبيداء تعرفني.
إذا دل الخبر على الإشادة بالغير فغرضه البلاغي "المدح" مثل: فإنك شمس والملوك كواكب.
إذا دل الخبر على تصوير معاناة الشاعر فغرضه البلاغي " الحزن والأسى" مثل: أبيت بغربة لا النفس راضية بها ولا الملتقي من شيعتي كثب.
إذا كان دل الخبر على فقدان الشيء فغرضه البلاغي "التحسر" مثل: حالت لفقدكم أيامنا فغدت سودًا وكانت بكم بيضًا ليالينا.
إذا دل الخبر على استهزاء فغرضه البلاغي "التحقير والتهكم والسخرية" مثل: حملت أنفًا يراه الناس كلهم من ألف ميل عيانًا لا بمقياس.
الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنًى.
في اللغة أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية في حقيقتها، ولها أغراض بلاغية منها:
التعظيم، مثل: أؤمن بالله _عز وجل_ وبرسله وكتبه.
الدعاء، فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم.
الذم، مثل: الشيطان _لعنه الله_ عدو الصالحين.
ونحن نستخدم في حياتنا جملًا وعبارات كثيرة خبرية لفظًا إنشائية معنًى تعبر عن أغراض معينة تُفهم من السياق، مثل: (يرحمه الله – رضي الله عنه – كرم الله وجهه – جزاكم الله خيرًا – عافاك الله – حفظك الله – السلام عليكم ..)
إذا طُلب منك لما أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي؟
لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه.
إذا طُلب منك لما أثر الشاعر الأسلوب الخبري؟
للتقرير والوصف والإقناع.
إذا طُلب منك لما نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي؟
ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل.

الإيجاز والإطناب

إذا طُلب منك إيجاز فابحث عن:
1- منادى حذفت أداة النداء قبله: وهو يفيد قرب المنادى من قلب الشاعر (فديتك مصر ...)
2- فعل حذف مفعوله: والإيجاز هنا يفيد العموم والشمول (إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن على حذر) أي ما تأتيه وما تذره.
3- بيت بدأ بنكرة وبالتالي فهو خبر حذف مبتدؤه: وحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر . (عفوًا عن الزلات يقبل عذرهم).
4- فعل بُني للمجهول وبالتالي حذف فاعله: والبناء للمجهول يفيد العلم بالفاعل (خُلقت طليقا) أو كثرته (أُلام لما أبدي).
نوع الإيجاز دائما إيجاز حذف لأن إيجاز القصر لا يأتي في الامتحان لأنه يحتاج إلى الذوق أكثر من القياس.
سر جمال الإيجاز: إثارة العقل وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.

إذا طُلب منك إطناب فابحث عن:
1- كلمتين مترادفتين والوسيلة هنا الترادف والغرض توكيد المعنى، مثل: (فإني ضعيف الحال واهيها).
2- جملة اعتراضية زائدة يمكن حذفها وغالبا تكون بين شرطتين، مثل: (كان عمر _رضي الله عنه_ عادلًا).
3- جملة تعلل ما قبلها والوسيلة التعليل، مثل: (كتبت كتابي ما أقيم حروفه لشدة إعوالي وطول نحيبي).
4- كلمة مجملة ثم بعد تقسيم لها أو تفصيلها والوسيلة هنا هي التفصيل بعد الإجمال، مثل: (بأيديهم نوران ذكر وسنة ..).

أساليب التوكيد

إذا طُلب منك أسلوب توكيد فابحث عن:
1- قد + فعل ماضي مثل: "قَدْ قَالَهَا الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ".
2- إنَّ أنَّ + جملة اسمية مثل:" إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ".
3- إن + لـــ مثل: "وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي".
4- لام الابتداء مثل: "لمحمد صادق".

5- المفعول المطلق مثل: "وَيَنصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ".
6- أحرف الجر الزائدة (الباء – الكاف – من) مثل: "ليس بجاهل".
7- التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة مثل: "فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .
8- التوكيد المعنوي وأدواته (نفس – عين – كل – جميع – كلا – كلتا – أجمعون..) مثل: "هجم الجيش كله".
9- القسم مثل: "وأقسم ما فارقت في الأرض منزلًا".
10- بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل (حقًا – لا ريب – صدقًا – يقينًا – لابد – لا مراء - لا شك – خاصة – كافة).
11- التوكيد بالترادف مثل: سعدنا وفرحنا".
12- نون التوكيد مثل: "وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ".
13- أسلوب قصر.

أسلوب القصر

إذا طُلب منك أسلوب قصر فابحث عن:

1ـ النفي + الاستثناء، مثل: (لا إله إلا الله) . 2- إنما، مثل: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ" 3- تقديم ما حقه التأخير، مثل: "لله الحمد". 4- العطف بـ(لا – بل – لكن)، مثل: شوقي شاعر لا كاتب.. 5- تعريف الطرفين، مثل: "أنت الخصم والحكم".
الغرض البلاغي للقصر دائما هو التخصيص والتوكيد.

ثوابت بلاغية

1- الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
2- الفعل الماضي يفيد التحقيق والثبوت.
3- الفاء العاطفة تفيد الترتيب والسرعة.
4- ثم العاطفة تفيد الترتيب والتراخي.
5- إن + فعل تفيد الشك.
6- إنَّ أو أنَّ + اسم تفيد التوكيد.
7- إذا + فعل ماضي تفيد التحقيق.
8- إذا + اسم تفيد المفاجأة.
9- قد + فعل ماضي تفيد التأكيد.
10- قد + فعل مضارع تفيد الشك (غالبًا).
11- التكرار يفيد التأكيد.
12- ليت تفيد التمني.
13- لعل تفيد الترجي.
14- كثرة الاستفهام يفيد كثرة الحيرة.
15- همزة النداء للقريب | يا وأيا للبعيد.
16- هذا اسم إشارة للقريب | ذلك وتلك للبعيد.
17- أنا والإضافة لياء المتكلم للفخر والاعتزاز (غالبًا).
18- العطف:

- الترادف للتأكيد، مثل: أنت كريم وسخي.
- التضاد للعموم والشمول، مثل: أحب الفقير والغني.
- غير ذلك للتنوع والتعدد، مثل: أحب أهلي وأصحابي.

19-النكرة والمعرفة:

- أي نكرة قبلها لا تفيد العموم والشمول، مثل: لا سبيل إلى قطيعة أخيك – لا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة.
- أي نكرة يمكن وضع كلمة (أي) قبلها تفيد العموم والشمول، مثل: "ما كانت الأيام تسلب بهجة".
- أي نكرة يمكن وصفها بصفة عظيمة تفيد التعظيم، مثل: من المؤمنين رجال – أضحت من الحسن جنة.
- أي نكرة يمكن وصفها بوصف قبيح تفيد التحقير، مثل: هشائمًا لا تثمر.
- أي نكرة يمكن وصفها بكلمة هائل / هائلة وهي أمر قبيح تفيد التهويل، مثل: سوف نصليهم نارًا.
- المعرفة تفيد التأكيد والتخصيص والعموم والشمول حسب السياق.

20-الجمع يفيد الكثرة. (غالبًا).
21-لكن حرف يفيد الاستدراك لمنع الوقوع في الخطأ.



22-إذا طُلب منك تحديد العلاقة بين الجمل أو الكلمات تذكر:

التعليل	أن تكون الجملة الثانية سبب للجملة الأولى، ويصح السؤال عن الجملة الأولى بـ(لماذا) وتكون الإجابة هي الجملة الثانية. مثل: "وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ".
النتيجة	غالبًا ما تأتي في أسلوب الشرط أو جواب الطلب وتكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى. مثل: "وإن يحسنوا فالله بالخير أجود" – "ذاكر تنجح".
التوضيح	الجملة الأولى غامضة والثانية شرح وتوضيح لها أو مصطلح يأتي بعده تعريفه. مثل: "وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ"
التفصيل بعد الإجمال	إذا ذكر الشيء إجمالًا، ثم نأي بعده بتفاصيله. مثل: "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، وصوم رمضان"
الترادف	إذا كانت الجملتين بمعنى واحد. مثل: الجود والسخاء والكرم.

23-إذا طُلب منك تحديد معنى أو مضاد كلمة فإن المعنى أو المضاد يُفهم من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.
مثل: (علق الأب على كلام ابنه قائلًا....... – علق الأب الصورة على الحائط) في المثال الأول علق بمعنى عقب أو أضاف، وفي المثال الثاني بمعنى وضع.

24-إذا طُلب منك تحديد عنوان للموضوع تذكر أن العنوان اسم يُعبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة واحدة، أو أكثر من كلمة مثل (الوطن – الصلاة – حب العمل) لاحظ العنوان كلمة أو أكثر لا تفيد معنى.

25- إذا طُلب منك تحديد الفكرة العامة للموضوع تذكر أن الفكرة العامة تُعبر عن الموضوع كله تعبيرًا صادقًا وتكون جملة تامة مثل: (حب الوطن فطرة في الإنسان – الصلاة عبادة).

26-إذا طُلب منك تحديد فكرة رئيسة نعرفها بما يلي:
- نجد أن الكاتب أكد عليها وكررها أكثر من مرة أو بوسائل التوكيد (إن – القسم – ....).
- نجد أن الكاتب يقدم أمثلة وشواهد عليها.

أسئلة مهمة جدًا في البلاغة

س: في الأبيات ترابط فكرى وضح ذلك؟ أو جاءت الأفكار مترابطة في الأبيات. وضح؟

جـ: عند الإجابة: نتحدث عن الأفكار الجزئية التي اشتملت عليها الأبيات ونوضح ما بينهما من ترابط في العلاقة الفكرية هل هي (سبب – نتيجة – تعليل – توضيح...).

س: فى الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان ... وضح ذلك.
أو امتزج فكر الشاعر بوجدانه، وضح.
أو في الأبيات ترابط فكرى وشعوري. وضح ذلك.
أو في الأبيات ترابط بين الفكر والوجدان. اشرح ذلك.
أو مزج الشاعر بين أفكاره وأحاسيسه، أشرح
أو جمعت القصيدة مقومات فكرية ووجدانية. عبر عن ذلك.

جـ: طريقة الإجابة كالتالى:
يقول العقاد (الشاعر هو من يفكر حين يحس ويحس حين يفكر) وإذا تأملنا هذه الأبيات سنجد أنها وليدة تجربة شعرية متميزة حيث سيطرت على الشاعر عاطفة (وتحدد لون العاطفة من الألفاظ المستخدمة والجو النفسى للأبيات) وقد جاءت أفكاره معبرة عن هذه العاطفة فهو يقول (شرح موجز) وقد استخدم ألفاظًا تؤكد ذلك مثل: (....).

س: الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ـ أو ما تعانق فيه الفكر بالوجدان ـ أو ما ترابط فيه الفكر بالشعور - أو الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله . وضح ذلك.

جـ: (طريقة الإجابة) إن الشاعر الجيد هو الذى يفكر بقلبه ويشعر بعقله حتي لا يطغى الفكر على الوجدان فيمزج بين فكره ووجدانه ولقد تعانق فى أبيات الشاعر الفكر بالوجدان حيث تدورالأبيات حول الأفكار الآتية (شرح مختصر للأبيات) فقد جاءت الأبيات كلها منتظمة فى خيط فكرى واحد ونبعت من عاطفة الشاعر وهى (نذكر العاطفة) وقد امتزجت الأفكار بالعاطفة فلم يعرضها عرضًا ذهنيًا جافًا بل نقلها إلينا من خلال وجدانه فأبعدها عن الجفاف والذهنية والجمود مما أكسبها قوة فى الأداء وحيوية فى التأثير.

س: ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟ وما أثرها فى الألفاظ، والخيال والصور، والتعبيرات؟

جـ: اللفظ هو ترجمان المشاعر ورسول الأحاسيس ومن خلال تأملنا الأبيات نجد أن عاطفة الشاعر المسيطرة عليه هى (نذكر العاطفة) وقد جاءت الألفاظ نابعة من الجو النفسى ومعبرة عن صدق العاطفة ومن هذه الألفاظ الموحية (نذكر بعض الألفاظ) وخرجت العاطفة معبرة عن الخيال والصور مثل (نذكر بعض الصور).

س: ما مدى تحقيق الوحدة العضوية فى الأبيات؟
جـ: عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:
1) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول ....
2) الجو النفسي: جاءت الأفكار مترابطة معبرة عن صدق المشاعر.
3) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.
مما أدى إلى ترابط الأفكار فكل بيت مرتبط بما قبله فلا نستطيع أن نقدم أو نؤخر بيتًا على بيت أو فكرة على فكرة مما أعطى للأبيات قوة وحيوية.
أمَّا إذا تعددت الموضوعات نقول: لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة العضوية فيها.
س:السؤال عن الفكرة؟
جـ: - وضح أو بين أو اشرح ... تتناول الأبيات بالشرح المبسط وبأسلوب جميل.
- ما الفكرة ... ضع فكرة عامة فى حدود سطر للأبيات كلها.
- ما الأفكار ... ضع فكرة فى سطر لكل بيت من الأبيات.
س: السؤال عن الموسيقى؟
- تعددت موسيقى الشعر في الأبيات. وضحها واذكر أثرها.
- حدد الطابع المميز للموسيقى في الأبيات.
- فى الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية. وضح مظاهر كل منهما.
جـ: (طريقة الإجابة)
إن الموسيقا عنصر أساسى فى الشعر ولا يمكن لشعر أن يخلو منها فهى أقوى العناصر إيحاءً لأنها أقرب الوسائل تأثيرًا فى النفس فتبعث المتعة فى النفس ولقد أطلق على الشعر أنه موسيقا ذات أفكار
والموسيقى فى الأبيات نوعان:
ظاهرة: وتتمثل فى (الوزن والقافية "والمحسنات الموجودة في الأبيات فقط".
خفية: وتتمثل فى (الألفاظ جاءت نابعة من صدق العاطفة وترابط الأفكار وروعة الخيال وإيحاء الكلمات مثل ....).
س: استخرج من الأبيات صورة كلية أو خيال كلى؟
جـ: للإجابة عن هذا السؤال لابد من قراءة الأبيات كلها بدقة لأن الصورة الكلية تكون منتشرة فى الأبيات وتقول عنها (فى الأبيات رسم الشاعر لوحة فنية رائعة عبرت عن مشاعره تمثلت فى :
(أ) الأجزاء (تستخرج كلمات مجسمة يمكن رسمها من الأبيات مثل الصخر – الموجة – البحر – الشمس ..)
(ب) الأطراف وتشمل:
1- الصوت ويسمع فى (تستخرج كلمات تدل على الصوت) مثل(يضحك – يشكو– يقول – ينادى – يهتف).
2- اللون ويرى فى (وتأتى بكلمات تدل على اللون) مثل(حمراء – دم – خضراء – ظلمة ....) .
3- الحركة وتحس فى (تأتى بكلمات تدل على الحركة) مثل (صعدت – يعلو – يهبط – ينتقل – يجرى).
علمًا بأن الصور الكلية من سمات المدارس الرومانسية.
س: السؤال عن الألفاظ والتراكيب؟
جـ: - ما دلالة ... تبين ما يدل عليه اللفظ من معنى داخل الأبيات.
- بم يوحى ... توضح الإيحاء النفسى للفظ.
- ما قيمة ... تبين قيمة اللفظ مشتركًا مع غيره من ألفاظ سابقة عليه أو لاحقة له.
- ما رأيك ... هذا السؤال يكون لمواضع النقد والمآخذ التى تؤخذ على الشاعر فى الأبيات ويجب أن ننتبه له وندقق عند الإجابة عنه.



ثانيًا: النصوص



غربة وحنين "أحمد شوقي"

الصور الخيالية

التشبيه	الاستعارة (مكنية)	الاستعارة (تصريحية)	الكناية	المجاز المرسل
عصفت كالصبا ملاوة صورت من تصورات ومس مرت سنة مرت لذة قلبي راهب نفسي مرجل قلبي شراع	"النهار والليل يُنسي – صفا ملاوة من شباب – عصفت – الصبا اللعوب – سِنةً حلوةً – لذة خِلس – سلا مصر – سلا القلب عنها – أسا جرحَه الزمانُ المؤسي – مرت الليالي عليه – الليالي تقسي – مستطار – البواخر رنت – البواخر عوت – للسفن فطن – ثرن – شاعهن بنقس – يابنة اليم – ما أبوك بخيل – ما له مولعًا – خبيث من المذاهب رجس – في الدموع سيري – اجعلي وجهك الفنار – يد الثغر – نازعتني ... نفسي – هفا بالفؤاد – شخصه"	حرجه نقس بلابل الدوح الطير ظمأ البيت التاسع استعارة تمثيلية	ابنة اليم (السفينة) أبوك (البحر) البيت العاشر (كناية عن شدة حبه وعشقه لوطنه) الخلد (الجنة) البيت الخامس عشر (كناية عن شدة حبه لوطنه)	مصر (المحلية) الليالي (الجزئية) الضلوع (الجزئية) دار (الجزئية) عين شمس (المحلية) جفوني (الجزئية)

المحسنات البديعية

الطباق: (النهار – الليل) – (يُنسي – اذكرا) – (عصفت – الصبا) – (جرحه –المؤسِّي) – (رق – تقسي) – (حرام – حلال) – (سيري – أرسي) – (سلسبيل – ظمأ)

الجناس	حسن التقسيم	التصريع	مراعاة النظير	التورية	المقابلة
(صورت – تصورات) (سلا – سلا) (سيري – أرسي) (الفؤاد – السواد)	(نفسي مرجل – قلبي شراع)	(ينسي – أنسي)	(بلابل – الدوح – الطير)	السواد	(ما أبوك بخيل – مولعًا بمنع) – (شغلت عنه – نازعتني إليه نفسي)

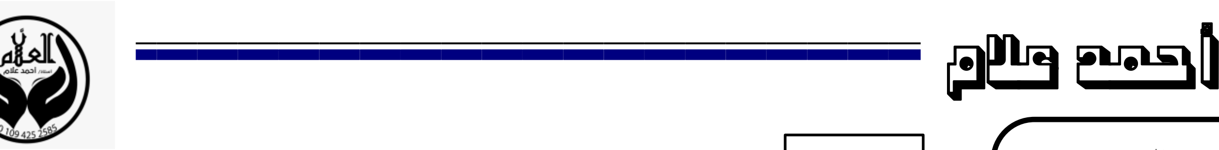
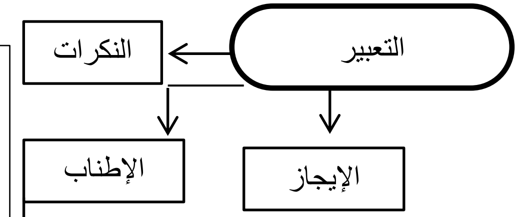
التعبير

أساليب إنشائية:

أمر "اذكرا وصفا وسلا" للالتماس – "سيري وأرسي واجعلي" للتمني.
استفهام "هل سلا القلب.." للنفي والاستبعاد – "ماله مولعًا" التعجب – "أحرام" للإنكار.
نداء "يا بنة اليم" للاستعطاف والتمني.

أسلوب القصر:

(اذكرا لي الصبا) – (صفا لي ملاوة) – (أسا جرحه الزمان) – (للسفن فطن) – (بهما في الدموع سيري وأرسي) – (أحرام على بلابله الدوح) – (نازعتني إليه في الخلد نفسي) – (هفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ) – (لم يغب عن جفوني شخصه)

التعبير

النكرات

للتعظيم: (ملاوة – شباب – تصورات – سنة – حلوة – لذة – خلس – راهب – مرجل – شراع – ظمأ)
للتهويل: (مستطار – نقس – منع – حبس) .
للعموم والشمول: (دار – جنس).
للتحقير: (خبيث – رجس). للتقليل: (ساعة).

الإطناب

(الصبا – أيام أنسي)عطف الخاص على العام.
(منع – حبس) (خبيث – رجس) إطناب بالترادف للتأكيد.
(الليالي) إطناب بالتكرار للتأكيد.
(والعهد في الليالي تقسي) إطناب بالتذييل.

الإيجاز

(ينسي – تقسي) إيجاز بحذف مفعول به للعموم والشمول.

(راهب – مستطار) إيجاز بحذف مبتدأ للاهتمام بالخبر.

(صُورت – شُغلت) إيجاز بحذف فاعل.

أهم المآخذ

(عصفت): توحي بالقوة والعنف وهذا لا يلائم كلمة الصبا التي توحي بالرقة ولا تلائم الجو النفسي حيث الحزن والانكسار. (الرد) تلائم عنفوان الشباب أو المقصود بها أسرعت.

(المؤسي) لم تضف جديد بعد أسا. (الرد) تأكيد المعنى ليدل على قدرة الزمن الهائلة في محو الآلام لفراق الوطن، مما يوحي بشدة تعلق شوقي بوطنه لأن الزمن لم يستطع محو آلامه

(حبس) لم تضف جديد بعد منع. (الرد) حبس ليست بمعنى منع فالمنع منع من الوطن والحبس حبس في إسبانيا.

(رجس) لم تضف جديد بعد خبيث. (الرد) تفيد التوكيد على سوء سياسية المستعمر وشدة كراهية الشاعر له.

(السواد) تورية متكلفة.

(نفسي مرجل قلبي شراع) جعل السفينة بخارية مرة وشراعية مرة. (الرد) لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع أيضًا يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية.

(وطني لو شُغلت ...) أن معنى البيت فاسد؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان. (الرد) ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة؛ لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيرًا بالجنة، والمبالغة نابعة من خيال شاعر، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط.

تذكر

1- أغلب الجموع في النص للكثرة (الأيام – تصورات – الليالي – البواخر ...)
2- الصور الممتدة:
- (ملاوة من شباب صورت...) شبه فترة الشباب بشيء مادي يصور ثم بالتصوير بالمس ثم بالعاصفة ثم بالصبا ثم بالسنة ثم باللذة.
- (مستطار ... راهب ... شاعهن) شبه القلب بالطائر ثم بالراهب ثم بإنسان مودع.
3- الصور المركبة:
- (عصفت كالصبا اللعوب) شبه فترة الشباب بالصبا ثم شبه الصبا بفتاة لعوب.
- (مرت سنة حلوة) شبه فترة الشباب بالسنة ثم شبه السنة بطعام حلو.
- (مرت لذة خلس) شبه فترة الشباب باللذة ثم شبه اللذة بشيء يختلس.



التعليق على النص

الخصائص

1- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر، والحرص على اللفظ العربي، وعمق معانيه.
2- جزالة العبارات وإحكام صياغتها.
3- روعة التصوير.
4- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة غالبًا.
5- وضوح الفكر وترابطها وعمقها.
6- الإكثار من الحكم التى تتخلل قصائده.
7- التأثر بالمعجم القرآني.

جو النص

هذا النص وليد تجربة شعرية صادقة، فقد قاله شوقي وهو في منفاه بالأندلس معبرًا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر متأثرًا بقصيدة البحتري السينية.

الغرض

يندرج هذا النص تحت غرض (الشعر الوطني)، الذي تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن، والدفاع عنه.

نوع التجربة

تجربة شعربة ذاتية، تحولت إلى عامة، لأن فيها معاناة وجدانية صادقة، مع سطخه على الاستعمار.

ملامح الشخصية

مُحب لوطنه – يبغض الاستعمار – كثير الإطلاع – موهوب عبقري.

الجديد

الموضوع جديد، فهو من الشعر الوطني – عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية – سهولة الألفاظ ووضوحها – توجيه الخطاب للسفينة بدلًا من الناقة.

القديم

(التزام الوزن ووحدة القافية والحرص على التصريع في مطلع القصيدة – استخدام الألفاظ التراثية القديمة – معارضة الشعراء القدامى – مخاطبة الصاحبين – التأثر بالخيال القديم وشيوع الحكمة)

المساء "خليل مطران"

الصور الخيالية

التشبيه
(غربة... دوائي – عبث طوافي – علة في علة منفاي – قلبًا كهذي الصخرة الصماء – موج كموج مكارهي – موج مكارهي – البيت السابع "تمثيلي" – والبحر ضائق كمدًا كصدري ساعة الإمساء – أوليس نزعًا ... وصرعة – مآتم الأضواء – خواطري... كدامية السحاب – نضاره – البيت السابع عشر "تمثيلي")

الاستعارة

مكنية
(إني أقمت على التعلة – إن يشف هذا الجسم طيب هوائها – شاكٍ إلى البحر – يجيبني برياحه الهوجاء – البحر خفاق الجوانب ضائق كمدًا – تغشى البرية كدرة – الأفق معتكر – قريح جفنه – يغضى على الغمرات والأقذاء – نزعًا للنهار – صرعة للشمس – النهار مودع – خواطري تبدو تجاه نواظري – خواطري ... كلمى – دامية السحاب – يسيل نضاره – آخر دمعة للكون)

تصريحية
- غربة
- النيران
- منفاي
- العقيق
- المرآة
- مسائي

الكناية
- إني أقمت على التعلة
- علة في علة
- البيت "الرابع – الثامن عشر – التاسع عشر)
- اضطراب خواطري
- كأنّها صعدت إلى عيني من أحشائي
- يا للغروب
- القلب بين مهابة ورجاء
- الدمع من جفني يسيل

المجاز المرسل
- رياحه (السببية)
- صدري (المحلية)
- جفني (الجزئية)
- أحشائي (الكلية)
- رثائي (اعتبار ما سيكون)
- يومي (الجزئية)

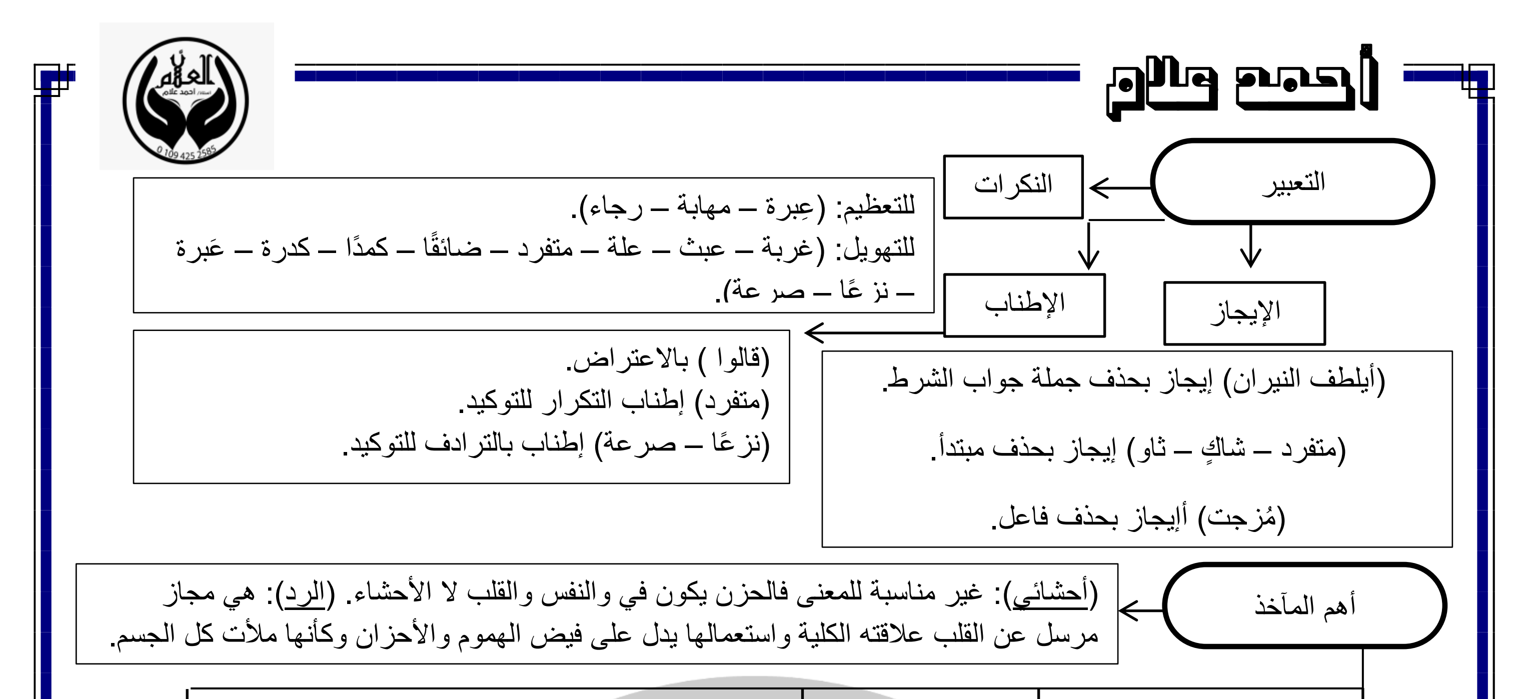
المحسنات البديعية

- **الطباق**: (أقمت – غربة) – (يلطف – النيران) – (علة – استشفاء) – (شاك – يجيبني) – (مهابة – رجاء) – (الشمس – سوداء)
- **الجناس**: (عَبرة – عِبرة) – (خواطري – نواظري) – (مشعشعًا – الشعاع)
- **مراعاة النظير**: (كلمى – دامية) – (الدمع – جفني) – (النضار – العقيق) – (الشمس – الشفق)
- **حسن التقسيم**: (متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي)

التعبير

أساليب إنشائية
استفهام: "أيلطف النيرانَ طيبُ هواء؟" للنفي – أو ليس نزعاً النهار؟ للتقرير.
التمني: "ليت لي قلبًا" للحسرة والألم والاستبعاد.
النداء: "يا للغروب" للتعجب والدهشة.

أسلوب القصر
(إن يشف هذا الجسم طيبُ هوائها) – (عبث طوافي) – (شاك إلى البحر اضطراب خواطري) – (تغشى البرية كدرة) – (الدمع من جفني يسيل).



(النضار – العقيق): لفظان يوحيان بالسعادة وهذا لا يلائم الجو النفسي للشاعر الحزين. (الرد): الشاعر بنى التشابه على الشكل واللون. الشاعر أراد أن يقول من خلال أحزانه أن أحزانه قد التهمت كل جمال في الكون ومن هنا بادر وقال (ذرا سواده)	(المترائي): لم تضف جديدًا فكل شعاع متراءٍ. (الرد): الدموع كانت تملأ العي وهذه الدموع تحجب الرؤية فذكر الشاعر كلمة المترائي ليؤكد وضوح الرؤية في ظل ما بها من دمع.	(إزائي): المأخذ: لم تضف جديدًا وليست شاعرية.	(مأتم): كلمة تستعمل للأفراح والأحزان والأولى كلمة (جنائز) لادل على الحزن فقط. (الرد): رسخ في الاستعمال اللغوي أن مأتم للأحزان بما لا يدع مجالًا للبس في فهم مراد الشاعر.

تذكر

4- أغلب الجموع في النص للكثرة (المنى – النيران – خواطري – مكارهي – أعضائي...) والإضافة إلى ياء المتكلم تفيد التخصيص.
5- أغلب الأساليب خبرية للتحسر والألم وشدة الحزن.
6- الصور الممتدة:
- (الأفق معتكر..) شبه الأفق بماء معتكر ثم بإنسان قريح جفنه ثم بإنسان يغمض عينيه.

7- الصور المركبة:
- (منفاي علة) شبه السفر بالمنفى ثم شبه اللمنفى بالعلة.
- (موج كموج مكارهي) شبه موج البحر بالمكاره ثم شبه المكاره بالموج.
- (خواطري كدامية السحاب) شبه الخواطر بالسحاب ثم شبه السحاب بالإنسان الدامي.
- (يسيل نضاره) شبه الشفق بالنضار ثم شبه النضار بماء يسيل.

8- (شاك – ثاو) : (شاك) تلائم الحديث إلى البحر؛ لأنه واسع يمكن أن يتجاوب معه ويكتم سره. و(ثاو) يلائم الصخرة؛ لأن طول الملازمة يحتاج إلى شيء ثابت قوي يقيم عليه.
9- استخدام (نزعًا) مع النهار؛ لأن النزع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر مثل النهار الذي يختفي دون أن نحس به.
10- استخدام (صرعة) مع الشمس؛ لأن كلمة (صرعة) تدل على القوة الواضحة التي تُرى بالعين، والشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين.

التعليق على النص

الخصائص

1- وضوح الألفاظ، وسهولتها.
2- التمسك بالفصاحة والأصالة، وإحكام الصياغة.
3- الزهد في المحسنات.
4- التنويع بين الخبر والإنشاء.
5- عمق المعاني والفكر، والابتكار فيها، ووضوحها.
6- رسم الصور الكلية، وتشخيص الطبيعة.
7- صدق التجربة والوحدة العضوية، والجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.

جو النص: عاش شاعرنا قصة حب مريرة فاشلة سنة 1902م مرض على إثرها، فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه (النفسي والجسدي) بهواء البحر وسحر الطبيعة، ولكنه لم يجد ما كان يرجوه فلقد تضاعف الألم ألم الفراق (لحبيبته التي تركها في القاهرة) وألم المرض واسودت الدنيا في وجهه فانفعل بهذه الأبيات.

الغرض: اللون الأدبي: الاتجاه الوجداني.
غرض النص: الوصف.

ملامح الشخصية: رقيق الشعور – مُرهف الحس – عميق الفكر – صادق العاطفة – مُحب للطبيعة – مُستسلم للأحزان.

نوع التجربة: تجربة شعرية ذاتية، لأنها تعبر عن أحاسيس ومشاعر الشاعر الخاصة.

الجديد: (رسم الصورة الكلية – الوحدة الفنية – التشخيص ومزج النفس بالطبيعة – البعد عن غرابة الألفاظ – التجربة الذاتية – لمسة الحزن والأسى والتشاؤم – وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها).

القديم: (التزام الوزن ووحدة القافية – جلال الأصالة الشعرية وأصالة اللغة ودقتها – محاكاة القدامى والتأثر بمعانيهم وأخلاقهم وألفاظهم – انتزاع بعض الصور من التراث القديم).



رثاء مي "عباس محمود العقاد"

الصور الخيالية

التشبيه	الاستعارة: مكنية	الاستعارة: تصريحية	الكناية	المجاز المرسل
عرشها المنبر الحَـدِيْـثُ الحلْوُ ذَكَاءُ أَلْمَعِـيٍّ كَـالشِّـهَـابْ	"مرفوع الجناب – مُسْتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مستجاب – الحَـدِيْثُ الحلْوُ – الوَجْـهُ السَّـنِـيْ – شِيَـمٌ غرُّ – شِيَـمٌ عِـذابْ – وحِجى يَنْفُـذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ – ذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ – وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لا يُعَابْ – كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ – آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ – وَيْـكَ مَا أَنْـتَ بِـرَادٍّ ما لديك – أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ علَيكْ – مَجْدُ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ – مجد مي خالص من قبضتيكْ – قبضتيكْ –	اللَّحْنُ الشَّجِـيْ كَـوْكَـبَاهْ	أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟ عَـوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطَابْ سَائِلُوا النُّخْبَةَ رَهْطِ النَّدِيْ الجَبِيْنُ الحُرُّ وَالوَجْـهُ السَّـنِـيْ وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَـوَابْ	الجبين (الجزئية) التراب (الكلية)

المحسنات البديعية

- **الطباق**: (مستجيب – مستجاب) – (رَادٍّ – ضاع) – (موكول – خالص)
- **الجناس**: (مستجيب – مستجاب) – (أضيع – ضاع)
- **مراعاة النظير**: (الخطاب – المنبر) – (الجبين – الوجه) – (حِجى – الرَّأْيِ)
- **حسن التقسيم**: (الحَـدِيْثُ الحلْوُ وَاللّحْنُ الشَّجِيْ – وَالجَبِيْنُ الحرُّ وَالوَجْـهُ السَّـنِـيْ)

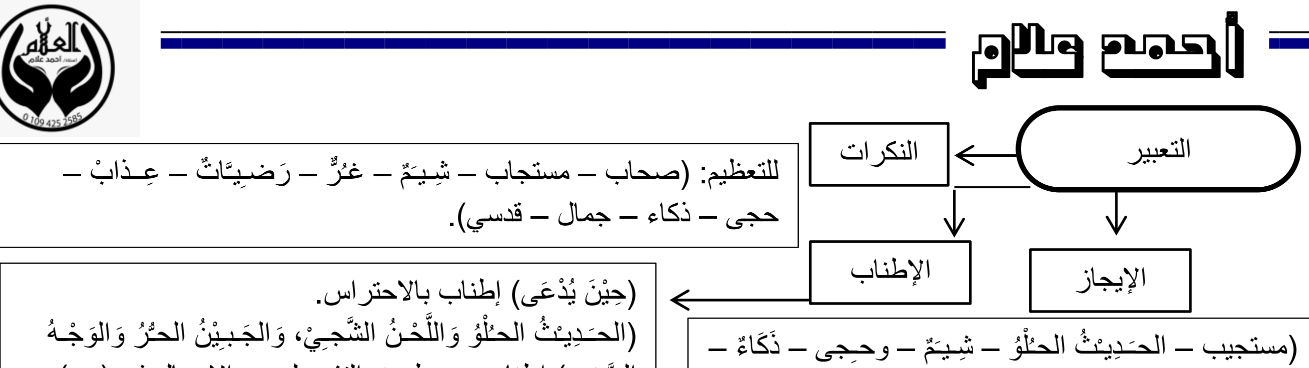
التعبير

أساليب إنشائية:

استفهام: (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ؟ – أَيْنَ مَيٌّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيْ؟ – أَيْنَ وَلَّى كَوْكَبَاهْ؟ أَيْنَ غَابْ؟ – كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟) لإظهار الحزن والألم والتحسر.
نداء: (يَا صِحَابْ) للتنبيه – (كَوْكَبَاهْ) ندبة لإظهار للتحسر والتفجع.
أمر: (سَائِلُوا النُّخْبَةَ رَهْطِ النَّدِيْ) للالتماس وإظهار الحسرة.

أسلوب القصر:

(أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ؟) – (وَيْـكَ مَا أَنْـتَ بِـرَادٍّ ما لديك) "بحرف الجر الزائد الباء" – (أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ علَيكْ) "بتعريف الطرفين" – (وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابْ).



أهم المآخذ

عاب العقاد على الشعراء اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل وإن كتب العقاد في المدح، الرد بأن المدح الصادق ليس عيبًا.

تذكر

11- أغلب المعارف في النص للتعظيم (المحفل – النخبة – الحديث - اللحن - .
12- ذكر اسم مي مجردًا من الألقاب؛ ليدل على حميمية وقوة العلاقة بينهما والتلذذ بذكر اسمها على لسانه. (يقال أن العقاد كان محبًا وعاشقًا لها فترة من الزمن).
13- العطف بالواو في النص يفيد تعدد وتنوع صفات مي. (الحَدِيْثُ... وَاللَّحْنُ... وَالجَبِيْنُ... وَالوَجْهُ...
14- تتابع الاستفهامات يدل على عدم تصديق الشاعر لصدمة فراق الأديبة الملهمة مي التي ألهمت كثيرين، وأوهمت آخرين، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح، لذلك هو يحاول البحث عنها، ثم يعود من حيث أتى حائرًا، وقد أحزنه غيابها الذي تأكد منه.
15- آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ: أسلوب خبري للتحسر والتوجع، ويوحي بالتسليم للموت، وربما التحدي له، لأنه لن يستطيع أن يطمس سيرة "مي" وما أبدعته في حياتها، وما تركته من آثار قيمة نافعة.والمد الصوتي (آه) يدل على شدة التوجع والألم والحسرة على فراقها، ويوحي بتحدي الموت الذي لا يستطيع أن يمحو سيرتها.
16- الصور الممتدة:
- (عرشها المنبر ... مستجيب ... مستجاب) حيث شبه عرشها بالمنبر ثم بإنسان يستجيب ثم بإنسان يُستجاب له.
- (شيم غر ... عذاب) شبه الشيم بفرس أغر ثم بماء عذب.
17- الصور المركبة:
- (عرشها المنبر) شبه منزلة مي الأدبية بالعرش ثم شبه العرش بالمنبر.
- (ولى كوكباه) شبه مي بالكوكب ثم شبه الكوكب بإنسان يغيب.
18- (شاك – ثاو): (شاك) تلائم الحديث إلى البحر؛ لأنه واسع يمكن أن يتجاوب معه ويكتم سره. و(ثاو) يلائم الصخرة؛ لأن طول الملازمة يحتاج إلى شيء ثابت قوي يقيم عليه.
19- استخدام (نزعًا) مع النهار؛ لأن النزع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر مثل النهار الذي يختفي دون أن نحس به. واستخدام (صرعة) مع الشمس؛ لأن كلمة (صرعة) تدل على القوة الواضحة التي تُرى بالعين، والشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين.



التعليق على النص

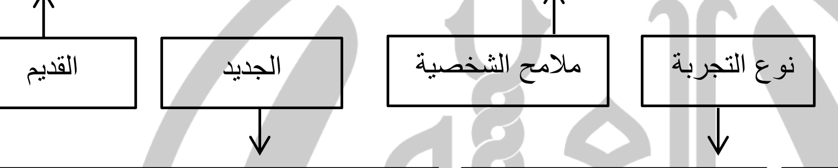
الخصائص

1- عمق الفكر، وروعة التصوير الكلي والجزئي.
2- وضوح الألفاظ وتماسك العبارات.
3- التأثر بالقرآن الكريم كما في قوله: "فصل الخطاب".
4- الميل إلى استخدام الحكم الواقعية، كقوله في المقطع الأخير: (أضيع الآمال ما ضاع عليك).
5- التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعة التي قد يختلف فيها الوزن والقافية.
6- تحقيق الوحدة العضوية في القصيدة.

الغرض: الرثاء: وهو ذكر محاسن المتوفى، وخصاله الحسنة التي كان يحملها في حياته، وتعديدها.

ملامح الشخصية: موهوب – مثقف – يحب الجمال والصفات الحسنة ويحزن لفقدها – ويقدر العقول المفكرة وأصحابها.

القديم: (التزام الوزن الواحد – التأثر بألفاظ القرآن – استخدام بعض الألفاظ التراثية القديمة – استخدم بعض الصور التقليدية – استخدام الحكم في الشعر).



أثر البيئة:

1- كثرة المثقفين واتساع الثقافة.
2- كثرة المجالس الأدبية.
3- تقدير المثقفين والمثقفات.
4- مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

نوع التجربة: تجربة شعربة ذاتية، شخصية، صادقة، جعلها الشاعر ذات معنى إنساني.

الجديد: (التعبير عن الفكر بشعر المقطوعة الشعرية – التجديد في الرثاء – رسم الصورة الكلية – البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة – تحقيق الوحدة الفنية – تنوع القافية).



أهواك يا وطني"محمود حسن إسماعيل"

الصور الخيالية

التشبيه	الاستعارة: مكنية	الاستعارة: تصريحية	الكناية	المجاز المرسل
شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ أَنْتَ هَوَاي نَشِيْدِي الغَالِي رُبَاكَ مَوْرِدُهُ الليل .. كَالرُّؤْيَا نُبَدِّدُهُ شَمْسِ عُلاكَ مُتَأَلِّقًا (الفجر)، كالشَّمْس	"أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي – يا كل تَروِي بِهِ... فِتَنِي – تَروِي بِهِ... فِتَنِي – شَفَةُ الهَوَى – يَا كُلَّ لَحْنٍ ... يعزفني – يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي – يَا كُلَّ شَدْوٍ – شَدْوٍ ... يسحرني – يا صخرة ... لم تهن – وهنت رياح الدهر – أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ – السِّحْرُ فيك – السِّحْرُ يَنْشُدُهُ – الحُبُّ فِيْكَ – بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ – اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ – يا وطني – بك أنت – بنسيمك – بموجك – بِهَوَاكَ، بِالشُّطْآنِ، بِالأَزْهَارِ، بِالأَعْمَارِ .. نَحْصُدُه – بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ – وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ – نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي – أمام خطاك – كل خطو يغرس – يغرس الآمال – الآمال صاعدة – تحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ – بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ – بِالنَّاسِ، بِالآجَالِ، بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ، بِالزَّمَن، بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ، بِالكَفَنِ .. نَحْصُدُه – مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ – وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ – وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ"	كل مايروى كل لحن كل صفق كل شدو صخرة فتني رياح الدهر السِّحْرُ الليل مصباح فَجْرَكَ	مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ الْهِلالِ – الصليب مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ؟مَنْ لِلصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ؟ بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ، بِالزَّمَن بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ، بِالكَفَنِ	لهاة (الآلية أو الجزئية) كف (الجزئية)

المحسنات البديعية

الطباق	(وهنت – لم تهن) – (الأعراس – الكفن) – (الليل – الفجر) – (موجك – نحرقه)
المقابلة	(فَوقَ أَرْضِكَ – تحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ).
الجناس	(أعزفه – يعزفني) – (الهلال – يهل) – (يطل – يهل) – استبد – نبدده) – (الهافي – الصافي) – (نحرقه – نمزقه) – (الناس – الأنفاس).
مراعاة النظير	(لحن – يعزفني) – (صفق – موج) – (الرعيان – العشب) – (مسجده – معبده) – (الهلال – الصليب) – (أَوْقَدَتْ – مِصْبَاحَهَا – قَبَسًا) – (بزغاريد – الأعراس).
التفات	أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ
حسن التقسيم	(مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ – مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ – مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) – (بهوالك، بالشطان، بالأزهار، بالأعمار) – (بنسيمك الهافي نمزقه – بموجك الصافي نحرقه)

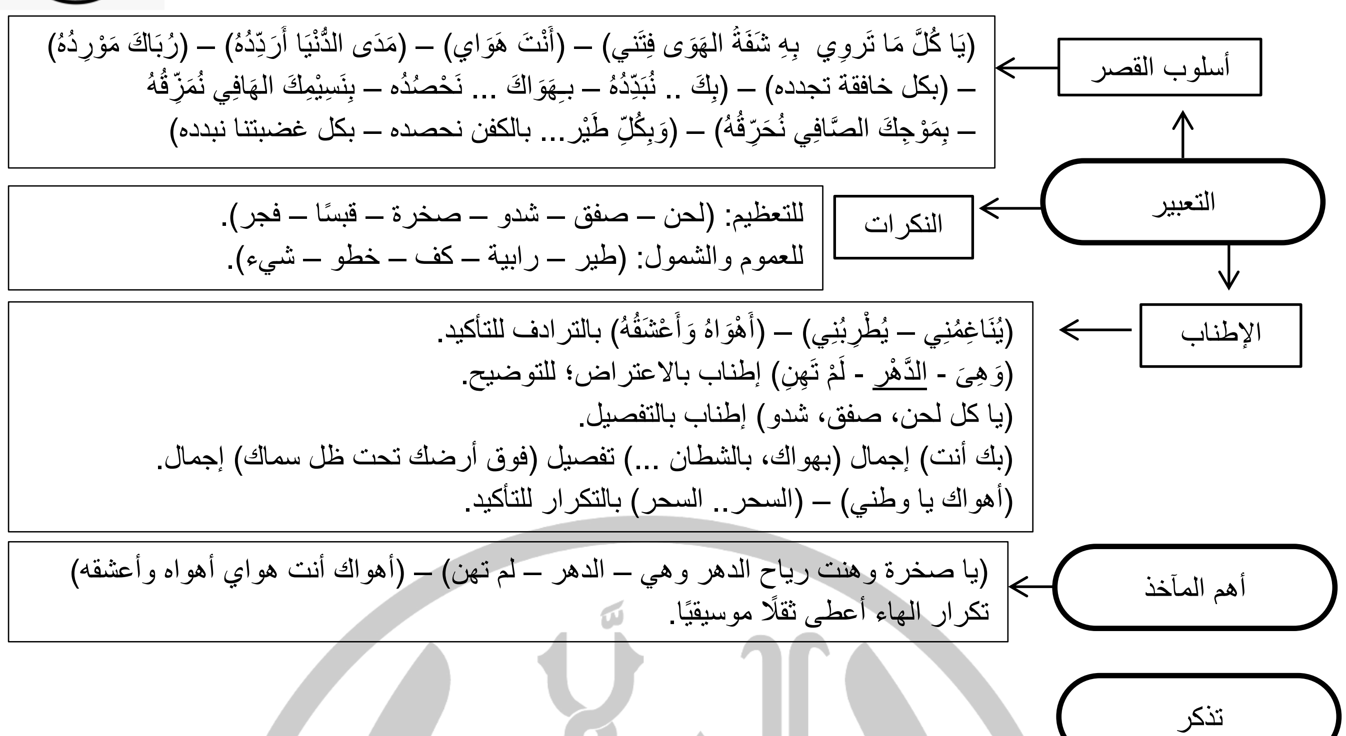
التعبير

أساليب إنشائية

نداء: "يَا وَطَنِي" للتعظيم – "يَا كُلَّ مَا تروى – يَا كُلَّ لَحْنٍ – يَا كُلَّ صَفْقٍ – يَا كُلَّ شَدْوٍ – يا صخرة" للعموم والشمول والتعظيم.

استفهام: "من للهلال؟ من للصليب؟ من للجمال؟" النفي والتعظيم والفخر والاعتزاز.





20- أغلب الجموع للكثرة: "فتني – العشب – خطا – رياح".
21- تكرار كلمة (كل) في النص تفيد التوكيد والعموم والشمول.
22- لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها.. الوطن في النص وجود حي، أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.
23- تتسم الصور الشعرية عند الشعر بالتتابع والكثافة واستخدام اللغة خاصة حافلة بالإفراط في التجوز والإبحار فيه، فجاءت صوره كثيرة متزاحمة ولكنها جميلة.
24- الصور الممتدة:

- (يا وطني ... يا كل ما تروي به ... يا كل لحن أعزفه ... يا كل صفق ... يا كل شدو ... يا صخرة) شبه الوطن بإنسان يُنادى ثم ثم بماء يروي ثم بلحن ثم بالصفق ثم بالشدو.
- (أنت هواي ... أنت نشيدي) شبه الوطن بالهوى ثم بالنشيد.
- (استبد الليل ... نبدده) شبه الليل بإنسان يستبد ثم بشيء مادي يبدد.

25- الصور المركبة:
(استبد الليل) شبه المحن بالليل ثم شبه الليل بإنسان يستبد.
26- حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل، وليؤكد على اعتزازه به، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه.
27- يرى النقاد أن البيت الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه. السبب في ذلك: 1- افتتاح النص باعتراف وإقرار صريح من الشاعر بحب وعشق الوطن في قوله: أهواكَ يا وطني. 2- مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي أماله وطموحاته وأشواقه؛ ليصبح البيت الأول هو مجمع النص ... ومنطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى.



التعليق على النص

الخصائص

1- وضوح الفكر، وتحليلها، وتفصيلها.
2- الإبحار في الخيال، والميل إلى تركيب الصور وتداخلها.
3- الزهد في استخدام المحسنات البديعية.
4- الجمع بين التصوير الكلي والجزئي.
5- استخدام الألفاظ استخدامًا جديدًا في دلالات الألفاظ.
6- التأثر بالثقافة الأجنبية.

أثر البيئة: نظرًا لنشأة "محمود حسن إسماعيل" في بلدة "النخيلة" بمحافظة أسيوط؛ فقد ظهرت آثار البيئة في النص، وجاءت بعض الألفاظ من البيئة الريفية التى نشأ فيها الشاعر: مثل: (تروي – الطير – الموج – الرعيان – العشب ...إلخ).

الغرض: الفخر بالوطن وأمجاده قديمها وحديثها، وهو من الموضوعات التي تطورت في العصر الحديث؛ ليصبح من شعر التحرير الذي يهدف إلى إيقاظ الوعي القومي الجماعي.

نوع التجربة: تجربة شعرية ذاتية، تحولت إلى عامة، تمثل إحساس كل مصري مخلص لبلاده.

ملامح الشخصية: وطني مخلص – مرهف الحس – موهوب – واسع الثقافة، عميق الفكر – قوي العاطفة، مفرط في تصويره – محب للطبيعة – عاشق للحرية وكاره للظلم.

الجديد: (تطوير غرض الفخر – الجمع بين التصوير الكلي والجزئي – التحرر من المحسنات المتكلفة – التأثر بالرومانتيكية في التأمل الداخلي – تشخيص عناصر الطبيعة – الوحدة العضوية – اختيار عنوان للنص).

القديم: (التزام الوزن والقافية غالبًا – الموضوع قديم، ولكنه تطور على أيدي شعراء العصر الحديث – التأثر بالخيال القديم أحيانًا).

من أنت يا نفسي "ميخائيل نعيمة"

الصور الخيالية

التشبيه

جَيْشَ الظَّلامْ

تَخـرِّي كَنَبِـيِّ

أَنْتِ لَحْنٌ

أنتِ ريحٌ – ونَسيمٌ – أَنْتِ مَوْجٌ – أَنْتِ بَحْرٌ – أنتِ بَرْقٌ – أنتِ رَعْدٌ – أنتِ لَيْلٌ – أنتِ فَجْرٌ – أنتِ فَيْضٌ منْ إلَهْ

الاستعارة

مكنية

بصفة عامة خطاب الشاعر لنفسه في هذه المقطوعة بـ(رأيتِ – سَمعْتِ – ترْقُبِي – تُنَاجي – مِنْكِ – جِئْتِ – انفصلتِ...) – الْبَحْرَ يَطْغَى.. ويَثُورْ – الْبَحْرَ يَبْكِي – عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ – يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَديرَهْ – يَسْمَعُ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ – طَيَّاتِ الغَمَامْ – يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ – تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ – ويَكُفَّ الرَّعْدُ – تَارِكًا فِيكِ صَدَاهْ – الرِّيحَ تَعْوِي – تَبْقَـيْ (الريح) باشْتِيَاقٍ صَاغِيهْ – مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ – الفَجْرَ يَمْشِي خُلْسَةً .. يُوشّـِي جُبّةَ اللَّيْلِ .. يَسْمَعُ ابْتِهَالًا – الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ – الشَّمْسَ .. تَرْمُقُ الأَرْضَ – تَهْجَعُ الشَّمْسُ – قَلْبي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينَ – وتَنَـامُ الأَرْضُ – أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِيـنَ – مَضْجَعَ الشَّمْسِ البَعيدْ – البُلْبُلَ الصَّدَاحَ – يَسْكُبُ الأَلْحَانَ – الأَلْحَـانَ نَارًا – ....

كل خطاب للنفس استعارة مكنية.

تصريحية

زَفِيرَهْ

سَيْفُهُ

الكناية

الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ ويَثُورْ

بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

المجاز المرسل

الأرض (المحلية)

المحسنات البديعية

الطباق

(مِنْكِ – إِلَيْهِ) – (البرق – الظلام) – (تَعْوِي – تَسْكُنُ) – ((رَأَيْتِ – خلْسَةً – (الفَجْر – اللَّيْلِ) – (صَاعدًا – هبط) – (منك – إليك) – (تنام – يقظى) – (ريح – نسيم) – (الليل – فجر)

الجناس

(صَاغِيهْ – قَاصِيه) – ((النجوم – الرسوم) – (إليه – عليه)

مراعاة النظير

(الْبَحْرَ – الْمَوْجُ) – (الرعد – البرق) – (نبي – وحي) – (لحن – صداه) – (مَوْجٌ – بَحْرٌ) – (بَرْقٌ – رَعْدٌ)

حسن التقسيم

(يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَديرَهْ – يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ) – (تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ – تَارِكًا فِيكِ صَدَاهْ) – (مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟ - مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ؟) – (رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي – سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي) – (أنتِ ريحٌ ، ونَسيمٌ ، أنتِ مَوْجٌ ، أنتِ بَحْرٌ ...)

التعبير

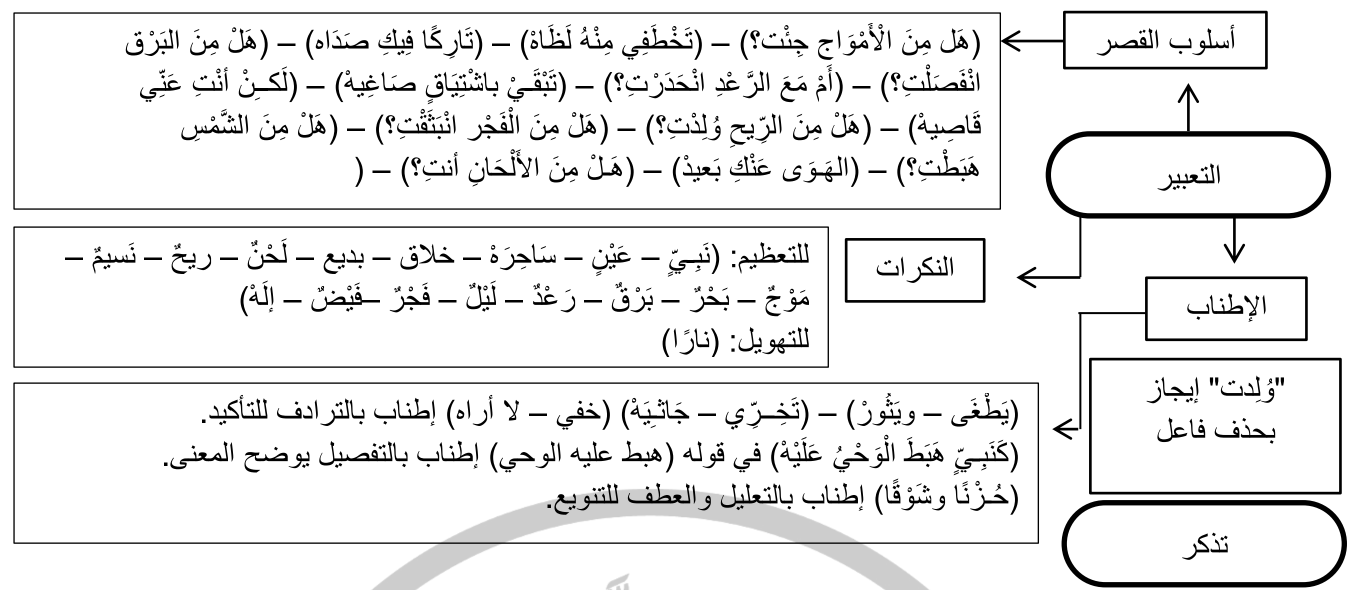
أساليب إنشائية

استفهام: "هَل مِنَ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ؟ – هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟ – أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ؟ – هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ؟ – هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟ – هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟ – هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنتِ؟" لإظهار الحيرة والاضطراب. "هل غنا البلبل" للدهشة.

أمر: " فَأَخْبِرِينِي" للالتماس والتمني. "إيهِ نَفْسِي!" بمعنى زيدي للتمني.

نداء: "نفسي" للتعظيم.





28- يرتكز (يعتمد) البناء اللغوي في المقاطع الستة الأولى على 1- أسلوب شرط في بداية كل مقطوعة أداته (إن) التي تبرز حيرته، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما "رأيت" و "سمعت" يترددان معًا في المقاطع الأولى وهو الأغلب أو يقتصر على أحداهما (سمعتِ). 2- وهناك خاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة وهي انتهاؤها جميعًا بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي "هل".

29- تتابع استفهامات الشاعر في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره، وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه، كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فردًا من أفرادها.

30- أغلب الجموع للكثرة: "الجبال – التلال".

31- حرص على ذكر عناصر الطبيعة من ريح ونسيم وموج وبحر وبرق ورعد وليل وفجر؛ ليبرهن ويؤكد على أن نفسه جزء منها، وليؤكد على وحدة الوجود التي تربط بين عناصر الكون الذي خلقه إله واحد مبدع عظيم.

32- القصيدة جديدة مضمونًا وقالبًا (شكلًا)فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان، وهو لون من التجارب لم يكن شائعًا بين الشعراء العرب في ذلك الحين.

ومن حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام المقطوعات)؛ إذ تتألف من سبعة مقاطع إلا أن المقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات، فكل منها يتكون من ستة أبيات، تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها على حين يكون لكل بيتين متواليين قافية واحدة، فالبيت الأول والثاني بقافية، والثالث والرابع بقافية أخرى، ومع تساوي البيتين الخامس والسادس في طولهما فإنهما لا يتحدان في القافية دائمًا إن كان البيت السادس موحد القافية في المقاطع الستة، أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات فقط.

33- يمتاز شعر ميخائيل نَعيمة بأنه شعر رقيق رشيق ينساب بفكر عميق وخيال سامٍ دقيق؛ ليفيض على الفؤاد طمأنينة، ويشيع في النفس راحة وسكينة تجعلنا نزداد تأملًا ونبحر بعيدًا عن الدنيا بأطماعها وشهواتها.

34- الصور الممتدة:

- (سمعت الرعد ... رأيت البرق ... تترصدي البرق ... تخطفي منه لظاه ... انفصلت ...) شبه النفس بشخص يسمع ويرى ويخطف ثم بشيء مادي ينفصل وينحدر.
- (الشمس في حضن المياه ... الشمس ترمق ... تهجع الشمس) شبه الشمس بوليدة ثم بإنسان يتأمل ثم بإنسان يخلد إلى النوم.
- (الريح تذري ... الريح تعوي ... من الريح ولدت) شبه الريح بإنسان يفرق ثم بذئب يعوي ثم بإم تلد.
- (أنت لحن ...ريح ... نسيم ...) شبه النفس باللحن ثم بالريح ثم بالنسيم ...إلخ.

35- الصور المركبة:

- "يسكب الألحان نارًا" شبه الألحان بالنار ثم شبه النار بماء يسسكب.



التعليق على النص

الخصائص

1- عميق الفكر، وميله إلى التحليل والتفصيل.
2- قوة الخيال، ،قدرته على التعبير.
3- جودة التعبير بعبارات سهلة قريبة من لغة الناس في حياتهم.

الغرض: الدعوة إلى التأمل في النفس والكون، اللون: فهو من الشعر الفلسفي التأملي الذي يهتم بالبحث عن أسرار الكون والإنسان.

ملامح الشخصية: (مثقف، واسع الثقافة – عميق الفكر، ميال إلى التأمل – حريص على خدمة الإنسانية بتفكيره فيما يُسعِد – عاشق للطبيعة.

القديم: (التزام الوزن غالبًا في أكثر المقاطع – اتحاد القافية في بعض المقاطع – التأثر ببعض الصور القديمة).

البناء اللغوي: يرتكز على:

أسلوب شرط أداته "إن".
الفعلين "رأيت" و "سمعت".
الانتهاء بأسلوب استفهام بهل.

نوع التجربة: تجربة شعربة ذاتية، وقد نجح الشاعر في التعبير عنها تعبيرًا موفقًا.

الجديد: (الموضوع جديد؛ فهو من شعر التأمل – اختيار عنوان للنص – رسم الصور الكلية – تشخيص عناصر الطبيعة – تحقق الوحدة العضوية في القصيدة – تقسيم القصيدة إلى مقاطع متنوعة القوافي).

النسور "محمد أبو سنة"

الصور الخيالية

التشبيه
- الأرانب مثل اللآل
- تحلق مثل الشموس التي أفلتت من مداراتها
- النجوم مناراتها
- حلم الكمال

الاستعارة

مكنية: "النسور هائمة – النسور ترصد موقعها – أنها تتذكر – الجوع يحرق أحشاءها – النسور تسدد نظرتها للمحال – الكبرياء التي قتلت جوعها – الكبرياء تتمدد – تنسى – في انتظار المصير – المصير المدجج بالموت – تأكل أعشابها بالفرار – تعرف مصرعها – ترفع هاماتها – تخفق بالزهو – لا تتذكر خضر السهول – تتعقب – الفضاء السحيق – تتعقب .. حلم الكمال"

تصريحية:
- النسور
- الأرانب
- المضيق العميق
- النصال
- خضر السهول
- ورد الذرا

الكناية
- في الفضاء الرمادي
- في أعالي الجبال
- يصبح الأفق ملكا لها
- ترجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظِلالْ
- النصال التي تتعاقب خلف النصال

المجاز المرسل
- غدرانها
- العيون

المحسنات البديعية

- **الطباق:** (تتذكر – تنسى) – (أعالي – السهول) – (المحال – احتمال) – (قابعة – الفرار) – (السهول – الذرا) –
- **الجناس:** (الحقول – السهول) – (المضيق – العميق) –
- **مراعاة النظير:** (بخُضْرَتِها – غدرانها) – (الشموس – مداراتها) – (النجوم – مناراتها)
- **حسن التقسيم:** (تراب السهول – اخضرار الحقول – انبساط الرمال)

التعبير
- **أسلوب القصر:** (في المضيق العميق الأرانب قابعة)

أهم المآخذ

1- "هائمة": غير ملائمة للجو النفسي؛ لدلالتها على السير بدون هدف، والنسور بالتأكيد لها هدف واضح ومحدد تسعى إليه، كان الأفضل أن يقول (محلقة).

2- "الأرانب مثل اللآل": يؤخذ على هذا التشبيه أن التشابه شكلي وليس له أثر فني، بل يناقض الموقف إذ أن اللآلئ لها قيمة لا توجد في الأرانب، والصورة أيضًا تناقض الجو النفسي فالأرانب هنا تمثل نوعًا من الناس مكروهًا لدى الجميع بينما اللآلئ محبوبة. الرد: يمكن الدفاع عنه أنه وصف الأرانب من وجهة نظر النسور فهي صيد ثمين بالنسبة للنسور.

3- "أفلتت": أقرب إلى العامية، وكان الأفضل أن يقول (تخلصت).

تذكر

1- الأساليب: كلها خبرية تقريرية لإظهار الإعجاب بالنسور، وتحقير الأرانب، وفيها من أدوات التوكيد (إن) في (إنها تتذكر)، وتكرار جملة (تتذكر).
2- بين الاتجاهين في حياتنا المعاصرة (حياة الطموح والحرية والإباء) في جانب النسور، و(الضعف والخمول والجبن) في جانب الأرانب: مقابلة تبرز المعنى وتوضحه.
3- النسور: رمز للأحرار؛ بما يوحيه اللفظ من قوة وبعد نظر، فالنسر قادر على الارتفاع ويمتاز بقوة الجناح وحدة البصر، وقد صرح باسم النسر؛ لأنه صريح في الدلالة على القوة ولم يذكر كنيته. وعبر بصيغة الجمع (النسور) للدلالة على كثرة الأحرار وأصحاب المثل العليا، وللدلالة على العظمة والشموخ.
4- (الخلود – الكبرياء – الشموس – النجوم)، كلمات توحي بمعاني العظمة والطموح والإباء.
5- الأرانب: يوحي بالخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة والهروب وحب الطعام. والتعبير بالجمع؛ للدلالة على أن في المجتمع كثيرًا من أمثالها الجبناء الباحثين عن الحياة السهلة التي تخلو من الطموح.
6- (الفرار – الجحر – ترجف – الظلال)، كلمات توحي بالجبن والحرص على الحياة.
7- اقتباس الشاعر بعض العبارات:
   - ترجف: مقتبس من قوله تعالى في سورة النازّعات: "يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ" (النازعات الآية 6).
   - النصال التي تتعاقب خلف النصال: والشاعر متأثر في ذلك بقول المتنبي:
     وكنتُ إذا أصابتني سهام ** تكسرت النصال على النصال.
8- اختار الشاعر كلمة (النسور) عنوانا للنص؛ لأن النسر رمز القوة والسمو والكبرياء، واتخذه رمزًا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها. وكررها؛ لأنه جعلها محورًا يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر والحلم بالكمال.
9- ليس هناك تناقض بين القولين (النسور تتذكر – ولا تتذكر)، لأن العبارة لأولى تبرز الصراع الدائر داخلها بين رغباتها السامية والمطالب الدنيئة، فلما استقرت على هدفها وصوبت نظرها إلى المعالي أصبحت لا تتذكر السهول انشغالًا بالقمة والخلود.
10- غلب الرمز على ألفاظ الشاعر: "النسور" ترمز للطامحين، "الأرانب" ترمز للضعفاء الجبناء، و"المضيق العميق" يرمز لحياة الذل الضاغط على الصدور، و"قابعة" توحي بالخنوع (الخضوع) والذل والاستسلام، و"الجحر" رمز للعزلة والانطواء، و"الظلال" رمز للاكتئاب والبعد عن شمس الحرية.
11- اختار الشاعر الأرانب رمزًا للخاملين الجبناء لأنها من الدواجن المشهورة بخوفها وشدة فزعها وحبها للطعام
12- جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؛ ليعقد أكثر من مقارنة يوضح بها الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلًا في "النسور"، وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلًا في "الأرانب".
13- الشاعر جعل الجمال والمتعة في حياة الخاملين مادية سطحية ظاهرة "عشب – غدران – اللآل – تقفز)

التعليق على النص

الخصائص

1- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وعمقها وتحليلها والاتجاه إلى الرمز.
2- التجديد في الموضوع والبعد عن شعر المناسبات والمجاملات.
3- رسم الصورة الكلية والصور الجزئية والتأثر بالتراث.
4- الاتجاه إلى الواقعية والتحرر من القوالب الشعرية والتقليدية.

الغرض: هذا النص من الشعر الإنساني الذي تناولته مدرسة الشعر الجديد، باعتبار الإنسان أهم عناصر الواقع؛ لأنه المحور المؤثر في النهضة.

ملامح الشخصية: (مصري حريص على المثل العليا والقيم الروحية – يعيش مشكلات الإنسان المعاصر – يعرف قضايا المجتمع ويبشر بعالم أفضل – يدعو إلى التخلص من روحِّ الضعف والانتهازية).

القديم: (التأثر بالتراث في بعض الألفاظ – التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم).

المدرسة: المدرسة الجديدة، خصائصها: الاعتماد على التفعيلة في السطر الشعري - التعبير عن الواقع وما فيه من تناقضات – الاهتمام يالتصوير الكلي والجزئي والرمز.

نوع التجربة: عامة؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان لأن ينفض عن نفسه غبار الكسل والتكاسل، ويترك حياة الخاملين ويسعي بجد إلى تحقيق الطموح حتى ينهض ويرتقي بحياته وحياة أمته.

الجديد: (الموضوع جديد – اختيار عنوان للنص تدور حوله الفكر – رسم الصور الكلية – تحقق الوحدة العضوية في القصيدة – التجديد في الوزن باتباع نظام التفعيلة، وعدم الالتزام بالوزن – الميل إلى الرمز والقرب من الحياة العامة).



التكافل الاجتماعي في الإسلام"أحمد حسن الزيات"

الصور الخيالية

التشبيه	الاستعارة (مكنية)	الاستعارة (تصريحية)	الكناية	المجاز المرسل
عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء أنه أصل كل داء ومصدر كل شر رسالة الإسلام غوائل الفقر جرائر الجوع جزيرة العرب... مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر ...إلخ.	"عالج الإسلام الفقر – أركان الإسلام – أكثر أوامره ذكرًا – لينقذ الإنسانية – كفاح الفقر – ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه – فإن الفقر إذا انهزم ... هزيمته – أشح البلاد طبيعة ... إلخ.	داء (مشكلات المجتمع) الدرك الأسفل (رذائل الجاهلية) دستورٌ متين القواعد (القرآن) كلوم الفقراء (متاعب الفقراء) الداء الأزلي (الفقر)	وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله... أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين أشد الأمم فقرًا سواد العراق الدعوة العظمى ... إلخ	الأولاد (الكلية) القلوب (الجزئية) النفوس (الجزئية)

المحسنات البديعية

المحسن	الأمثلة
الطباق	(علاج – داء) – (قفار – ريف) – (أميًا – أبلغ) – (جسمًا – أشلاء) – (الغني – الفقير) – (قوضت – بناء) – (الواجد – الفقير)، (الأرض – السماء)، (فضل – قلة)
ازدواج	(أصل كل داء – مصدر كل شر) – (أرفع أركان الإسلام شأنًا – وأكثر أوامره ذكرًا – وأوفر مقاصده عناية) – (نزل من الآيات – ورد من الأحاديث) – (غوائل الفقر – جرائر الجوع) – (أشح البلاد طبيعة – أشد الأمم فقرًا) – (أمنع حصونه – أوسع ميادينه) – (تضرية الغرائز – وتمزيق العلائق – معاناة الغزو – مكابدة الحرمان - ...) – (قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس) – (فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الناس) – (عصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش) – (وقاهم شرور هذه الحروب وكفاهم أخطاء هذه المذاهب) – (الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف) – (فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته) ...إلخ.
السجع	(آي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) – (ليكون أظهر لقوته .. أبلغ لحجته) – (عنت الكبراء – أثرة الأغنياء) – (وآخى بين الناس – ساوى بين الأجناس) – (...ملكه ... إرادته ... بأدائه) ...إلخ.
الجناس	(عالج – علاج) – (أشح – أشد) – (الفقر – قفار) – (أرسل – رسوله) – (الفقر – الفقراء) – (مالك – ملكه) – (ضلوع – دموع)، (جوف – خوف)
مراعاة النظير	(الآيات – الأحاديث) – (الفقر – الجوع)

التعبير	أسلوب القصر	(لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية) – (أخذ به المصلحون) – (إنما جعل للفقير في مال الغنى حقًا معلومًا) – (لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق) – (يتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء)
	الإطناب	(أصل كل داء ومصدر كل شر) – (غوائل الفقر، جرائر الجوع) – (معاناة – مكابدة) – (أريحية طبعه – كرم نفسه) – (كفاف – قلة)، بالترادف. (بعد توحيد الله) – (إبَّان الدعوة العظمى)، بالاعتراض للاحتراس. (الصدقات والبر) – (الزكاة والصدقات) عطف العام على الخاص. (... ليصرعه) – (...ليكون أظهر لقوته) – (... ليكون أبلغ لحجته)، للتعليل. (ما يجنيه الفقر... من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق و..) – (أن قلَّم أظفار الفقر ... و ... و...) تفصيل بعد إجمال. (عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف ...إلخ)، بالتوضيح لـ(عالج الداء الأزلي). (عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح...)، إطناب بالتوضيح لـ(عالج الإسلام الفقر من طريق آخر).
	الإيجاز	(يُدفع – يُعارض – بُني) بحذف فاعل. (نافلة – فضلة) بحذف مبتدأ. (فأعطى من فضل) بحذف مفعول.
	النكرات	(شأنًا – ذكرًا – عناية – جسمًا – دستورًا)، للتعظيم.

تذكر

14- أغلب الجموع في النص للكثرة (أوامره – مقاصده – الآيات – الأحاديث – الصدقات – غوائل – جرائر...).
15- صيغ لاسم التفضيل من الوسائل اللغوية التي جاء بها الكاتب؛ لتوكيد فكرة النص المحورية وهي علاج الإسلام للفقر. (...أشح – أشد – أمنع – أسهل – أظهر – أبلغ).
16- العطف في النص يفيد تعدد وتنوع. (أمنع حصونه وأوسع ميادنه).
17- من وسائل الإقناع في النص ربط الأسباب بمسبباتها من خلال: 1- التعليل: ليصرعه ... ليكون أظهر... ليكون أبلغ. 2- الشرط: فإن الفقر إذا انهزم ... كانت هزيمته.
18- (ألف – آخى – ساوى)، ترتيب دقيق، فلابد من توحيد قلوب البشر، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر.
19- في النص أساليب كثيرة مؤكدة

- بالمفعول المطلق. (عالج الإسلام الفقر علاج...).
- بإن. (أنه أصل... – أن رسالة الإسلام ... – أن آي الصيام ... – فإنها تربو... إلخ)
- بقد. (قد أوشك).



التعليق على النص

الخصائص

1- وضوح الفكر، والميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
2- الاعتماد على التصوير لإبراز فكره.
3- استخدام الألفاظ في مكانها الملائم.
4- يستخدم أحاسيسه، ويصور نفسه في كتاباته.
5- له أُسلوب خاص، ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي.
6- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى.
7- الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعًا متوازيًا (الازدواج)، واستخدام السجع غير المتكلف.

الغرض

النص من فن المقال، ونوعه من حيث الموضوع: اجتماعي؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه، ونوعه من حيث الأسلوب: أدبي.

ملامح الشخصية

وطني مخلص – مرهف الحس – موهوب – واسع الثقافة، عميق الفكر – قوي العاطفة، مفرط في تصويره – محب للطبيعة – عاشق للحرية وكاره للظلم.

الموسيقى

لجأ الكاتب إلى الموسيقا الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة، مثل الازدواج.

الاتجاه الفكري

اتجاه المحافظين المجددين في النثر الأدبي على: سلامة الأداء وقوته – إحياء التراث – التأثر بأساليب القدماء – تمجيد الماضي).

المذهب

والزيات يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين اثنتين:
1- الإفادة من الفكر الغربي.
2- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والتى اتسمت بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

وسائل التوكيد

1- الإكثار من صيغ التفضيل مثل: "أرفع – أكثر – أوفر"، وربط الأسباب بالمسببات.
2- الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة.
3- الإكثار من أساليب التوكيد.
4- الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.
5- اللجوء للإحصاء إمعانًا في تأكيد الفكرة.



الكنيسة نورت"إبراهيم أصلان"

الصور الخيالية

الاستعارة

مكنية

"تزيين الحارة – من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي – انتظارنا مدفع الإفطار – وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة – كان مدفع رمضان الرابض – عيوننا مصوبة – نوافذه النحيلة – المدفع الرابض – وهو يغادر مخبأه"

الكناية

كان النَّهْرُ مكشوفًا للعِيَان

كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ

..إلخ

المجاز المرسل

الحواري (المحلية)

عيوننا (الآلية)

نوافذه (الجزئية)

الكنيسة نورت (المحلية)

المحسنات البديعية

- الطباق: (يغادرون – يعودون)
- المقابلة: (يمكن رؤيتها – لم أعد أراها)
- ازدواج: (الأولاد يلعبون – هم يتسامرون)
- الجناس: (طوال – طول)
- السجع: (زمان – كان النهر مكشوفًا للعيان) – (يغادرون الحواري – يحملون الحصر والأواني) – (الأولاد يلعبون – هم يتسامرون)
- مراعاة النظير: (الكعك والبسكويت والغريبة)

التعبير

- أسلوب القصر: (ولا يفطرون إلا مع الآذان) – (نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة) – (من أكثر صور تلك الأيام... صورة انتظارنا) – (لا يبين منه شيء) – (يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية)
- الإطناب: (صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر)، إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (أكثر صور تلك الأيام).
(الفروع والأغصان) – (لم أعد أراها – حجبتها)، بالترادف.
(الكنيسة نورت... الكنيسة نورت)، بالتكرار.

تذكر

1- العطف في النص يفيد تعدد وتنوع. (الحصر والأواني).
2- الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة. (يقضون – يغادرون ...).



3- البداية بكلمة (زمان) توحي بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الجميل الذي لا يُنسى، وللإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حينًا في زمننا الحاضر، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في هذا الماضي الجميل من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر
4- يعاب على الكاتب استخدامه لجمع خاطئ وهو (الحواري)، والصواب أن جمع حارة حارات فقط.
5- (ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة)، تعبيرات مأخوذة من لغة الحياة المعاصرة لمزيد من الواقعية، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ.
6- كثرة الكنايات في النص.

التعليق على النص

الخصائص

1- السهولة والوضوح في الألفاظ واستخدام لغة الحياة اليومية.
2- الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية.
3- التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
4- القدرة على تسلسل الأحداث وترابطها وإحكام الصياغة.
5- البراعة في رسم اللوحات الكلية والجزئية.

الغرض

الفن: فن القصة القصيرة.

الاتجاه الفكري: الاتجاه الوطني ومعايشة أحواله.

ملامح الشخصية

(وطني مخلص محب لأبناء وطنه – صاحب نزعة إنسانية صادقة – واسع الثقافة عميق الفكر – قادر على التعبير عما يحس به في شجاعة).

مظاهر المشاركة

(الجلوس على شاطئ النيل – المشاركة في تزيين الحارة – تبادل الهدايا – السهر ليلًا – تقديم التهنئة بالعيد).

جو النص

النص يعرض صورة رائعة عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر من مسلمين ومسيحيين، والامتزاج الشديد بينهم.

المشترك

المشترك الإنساني والتاريخي:

مجئ الفتح الإسلامي.

ذكرى العهدة العمرية.

ثورة 1919م.

التركيز والبؤرة

البؤرة: وحدة الشعب المصري.

تركيز العدسة: على أهالي إمبابة وشواطئ النيل الممتدة، ومغادرة الحواري، وحمل الحصر والأواني ولعب الأولاد، وساعات السمر وشرب الشاي، وجمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت



ثالثًا: النحو

عند الإجابة عن سؤال النحو يجب مرعاة الآتي:

1- قراءة القطعة أكثر من مرة وفهم المعنى جيدًا.
2- قراءة السؤال بتمهل وتحديد المطلوب وإن كان السؤال به أكثر من جزئية فاحرص على عدم ترك أي جزئية.
3- عند إعراب أي كلمة يجب تحديد نوع الكلمة أولًا (اسم – فعل – حرف) فإن كانت فعلًا تذكر الفعل يكون (ماضيًا – مضارعًا – أمرًا) وإن كانت اسمًا فيجب الرجوع إلى بداية الجملة أولًا وتحديد نوع الجملة ثم تحديد موقع الجملة من الإعراب.
4- عندما يُطلب منك استخراج أي مشتق (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة – اسم التفضيل – اسم المرة – اسم الهيئة ...) وبيان فعله فالمقصود بالفعل الفعل الماضي.
5- عندما يُطلب منك استخراج أي مشتق واذكر معموله فالمقصود بالمعمول هو الاسم الواقع بعد المشتق وقد يكون فاعلًا أو مفعولًا به أو نائب فاعل.
6- عندما يُطلب منك استخراج اسم فاعل من الثلاثي: فابحث عن اسم مكوَّن من أربعة أحرف ثاني حرف فيه الألف و ثالثه مكسور في حالة المفرد المذكر النكرة. (على وزن "فاعل – كاتب" "فاعٍ – ساعٍ") و علامته عند حذف الألف نجد أمامنا فعلاً ماضياً. (كاتب – كتب) (الأصحاب – صاحِب – صحب) (عُمال – عامل – عمل) (الكاظمين – كاظم – كظم). اسم الفاعل من غير الثلاثي: نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة مكسور ما قبل الآخر. و علامته عند قلب الميم إلى ياء نجد أمامنا فعلًا مضارعًا. (مُتفوِّق – يتفوق) (المؤمنات – مُؤمِن – يُؤمن) (المفيد – يفيد) (مسلمون – مُسلِم – يسلم).
7- عندما يُطلب منك استخراج اسم مفعول من الثلاثي: فابحث عن اسم مكوَّن من خمسة أحرف ويبدأ بميم مفتوحة (مَـ)، والحرف الرابع (و) في حالة المفرد المذكر النكرة. (على وزن "مَفعُول") و علامته عند حذف الميم، والواو نجد أمامنا فعلًا ماضيًا مثل: (مَفهومة – مَفهوم – فهم) (المجانين – مجنون – جنَّ). اسم المفعول من غير الثلاثي: نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة، ومفتوح الحرف قبل الأخير في حالة المفرد المذكر النكرة. وعلامته عند قلب الميم إلى ياء نجد أمامنا فعلًا مضارعًا مبنيًا للمجهول مثل: (مُحترَم – يُحترَم) (مُخترَعات – مُخترَع – يُخترَع).
8- عندما يُطلب منك استخراج اسم مكان أو اسم زمان أو مصدرًا ميميًا فابحث عن اسم على وزن "مَفعَل – مَفعِل" أو على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي والمهم هو المعنى.
9- عندما يُطلب منك استخراج اسم المرة فابحث عن اسم على وزن "فَعْلة" أو اسم على وزن المصدر الأصلي وزيادة تاء في آخره مثل "انطلاقة"، وإذا كان المصدر مختومًا (منتهيًا) بالتاء في الأصل، فنأتي بمصدر المرة بوضع كلمة (واحدة) بعد هذا المصدر، مثل: (قاوم مقاومة واحدة – استفاد استفادة واحدة).
10- عندما يُطلب منك استخراج اسم الهيئة فابحث عن اسم على وزن "فِعْلة" غالبًا
11- عندما يُطلب منك استخراج اسم تفضيل فابحث عن اسم مكوَّن من أربعة أحرف، ويكون على وزن (أَفْعلَ) مثل: (أكرم – أحلى – أشدّ – أجمل – أحسن – أعظم) فإذا لم نجد نبحث عن كلمة على وزن (فُعْلى) مثل:(كبرى – عظمى – عليا – سفلى) أو نبحث عن (خير – شر – حبَّ) بشرط أن يدلوا على المفاضلة.
12- عندما يُطلب منك استخراج مصدر رباعي فابحث عن كلمة مكونة من خمسة أحرف وتبدأ بهمزة قطع مكسورة (إ) وقبل الآخر ألف (ا) (على وزن "إفعال")، أو تبدأ بالتاء (ت) وقبل الآخر ياء (ي) (على وزن "تفعيل")، أو كلمة مكونة من ستة أحرف وتبدأ بميم والحرف الثالث ألف والحرف الأخير تاء مربوطة (على وزن "مفاعلة")، أو كلمة مكونة من أربعة أحرف الحرف الأول مكسور والحرف الثالث ألف (على وزن "فِعال") (غالبًا). أشهر مصادر الأفعال الرباعية التي نبحث عنها:

إ ـ ـ ا ـ / إ ـ ا ـ ة أو عن تـ ـ ـ يْـ ـ / تـ ـ ـ يْة / مُـ ـ ا ـ ـ ة / ـِ ـ ا ـ غالباً.

وهذه جملة تجمع أوزان المصادر الرباعية كلها:

"تحسين الإنتاج وإجادته؛ تلبية للجماهير بجهاد ومقاومة بلبلة الغلاء وزلزلة الأسعار"

13- عندما يُطلب منك استخراج مصدر خماسي فابحث عن كلمة مكونة من ستة أحرف الحرف الأول ألف وصل (ا) والحرف قبل الآخر ألف (ا)، أو كلمة مكونة من خمسة أحرف الحرف الأول تاء (ت) ومضموم ما قبل الآخر أو مكسور ما قبل الآخر في حالة كان الحرف الأخير ياءً في المصدر.
وهذه جملة تجمع أوزان المصادر الخماسية:
"التحدِّي والتعاون انطلاق وتقدُّم ازدهار واخضرار"

14- عندما يُطلب منك استخراج مصدر سداسي فابحث عن كلمة مكونة من سبعة أحرف تبدأ دائمًا بـ (است)، ما عدا (اطمئنان وفعله اطمأنَّ).

15- عندما يُطلب منك استخراح مصدر صناعي نبحث عن كلمة آخرها ياء مشددة وتاء مربوطة "يَّـــة" بشرط ألا تقع نعتًا وإن وقعت نعتًا أصبحت اسمًا منسوبًا.

16-عندما يُطلب منك استخراج اسم مقصور فابحث عن كلمة آخرها ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل: (هدى – كبرى – عظمى – صغرى – مصطفى ...) وإذا طُلب منك تثنيته أو جمعه جمع مؤنث سالمًا، فاتبع الآتي: (إذا كانت الألف ثالثة رُدت إلى أصلها: "و – ي". (عصا – عصوان – عصوات) – (فتى – فتيان – فتيات). وإذا كانت رابعة فأكثر قلبت ياء.(مستشفى – مستشفيان – مستشفيات). وإذا طُلب منك جمعه جمع مذكر سالمًا فاتبع الآتي: (تُحذف الألف ويبقي ما قبلها مفتوحًا سواء جمعنا بالواو والنون، أم بالياء والنون. (مصطفى – مصطفَوْن – مصطفَيْن) – (أعلى – أعلَوْن – أعلَيْن).

17- عندما يُطلب منك استخراج اسم منقوص فابحث عن كلمة آخرها ياء لازمة مكسور ما قبلها مثل: (قاضي – ساعي – داعي – سامي ...) وقد تكون الياء محذوفة في حالتي الرفع والجر (ساعٍ – داعٍ – قاضٍ) وإذا طُلب منك تثنيته أو جمعه جمع مونث سالمًا فاتبع الآتي: (تبقي ياء المنقوص كما هي، وإن كانت محذوفة تُرد) مثل: (القاضي – القاضيان – القاضيات، الساعي – الساعيان – الساعيات) (قاضٍ – قاضيان – قاضيات، ساعٍ – ساعيان – ساعيات). وإذا طُلب جمعه جمع مذكر سالمًا فاتبع الآتي: (تُحذف الياء، ويُضم ما قبل الواو إذا جُمع بالواو والنون، ويُكسر ما قبل الياء إذا جُمع بالياء والنون. مثل: (الباقي – الباقُون – الباقِين).

18- عندما يُطلب منك استخراج اسم ممدود فابحث عن كلمة آخرها همزة قبلها ألف زائدة مثل: (إنشاء – سماء – خضراء ...) وإذا طُلب منك تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا فاتبع الآتي: (إذا كانت الهمزة أصلية بقيت كما هي، مثل: "إنشاء – إنشاءان \ إنشاءين – إنشاءات"، "وضَّاء – وضَّاءان \ وضَّاءين – وضَّاءون \ وضَّاءين". وإذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قُلبت واوًا، مثل: "خضراء – خضراوان \ خضراوين – خضراوات"، "صحراء – صحراوان \ صحراوين – صحراوات". وإذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (واو – ياء) جاز الإبقاء عليها فنقول: "بناء – بناءان \ بناءين – بناءات" وجاز قلبها واوًا فنقول: "بناء – بناوان \ بناوين – بناوات").

19- عندما يُطلب منك استخراج مصدر مؤول فابحث عن (أن + الفعل المضارع) أو (ما + الفعل الماضي) أو (إنَّ واسمها وخبرها).

20- عندما يُطلب منك استخراج فعل ملازم البناء للمجهول فابحث عن الأفعال الآتية (حُمَّ – فُلج – امتُقع أو انتُقع – ثُلج – جُنَّ – غُمَّ) وما بعدهم يُعرب فاعلًا وليس نائب فاعل.

21- عندما يُطلب منك استخراج خبر محذوف وجوبًا فابحث عن (لولا وما بعدها مبتدأ خبره محذوف وجوبًا تقديره موجود (لولا الله لهلكنا) – أو مبتدأ صريحًا في القسم خبره محذوف وجوبًا تقديره قسمي (والله لأجتهدنَّ) – أو عُطف على المبتدأ بواو المصاحبة خبره محذوف وجوبًا تقديره متلازمان (كل جندي وسلاحه).

22- "مهم جدًا" يتقدم الخبر إذا كان (شبه جملة + نكرة) مثل: في بيتنا رجل – (اسم استفهام + اسم) مثل: أين محمد؟ – (في الخبر ضمير يعود على المبتدأ) مثل: للمعركة رجالها.

23- عندما يُطلب منك استخراج فعل ناسخ فابحث عن (كان وأخواتها "كان – أصبح – أضحى – ظل – أمسى – بات – صار – ليس – ما زال – مابرح – ما انفك – ما فتئ – ما دام") أو (كاد وأخواتها "كاد – كرب – أوشك – عسى – حرى – اخلولق – بدأ – شرع – أخذ – طفق") أو (ظن وأخواتها "ظن – حسب – خال – زعم – رأى – علم – وجد – جعل – حول – صير").

24- عندما يُطلب منك استخراج حرف ناسخ فابحث عن (إن وأخواتها " إنَّ – أنَّ – كأن – لكنَّ – ليت – لعل – لا النافية للجنس").

25- عندما يُطلب منك استخراج أنَّ مفتوحة الهمزة مع بيان السبب فابحث عن أنَّ يصح تقديرها مع اسمها وخبرها بالمصدر.

26- عندما يُطلب منك استخراج إنَّ مكسورة الهمزة مع بيان السبب فابحث عن إنَّ (في أول الكلام – بعد القول – بعد القسم – بعد الاسم الموصول – في بدء جملة الحال – بعد حيث – بعد "ألا" الاستفتاحية).

27- عندما يُطلب منك استخراج خبر لناسخ (فعل – اسم) وبين نوعه فابحث أولًا عن الناسخ ثم حدد خبره ونوعه قد يكون (مفرد – جملة "اسمية أو فعلية" – شبه جملة " جر ومجرور أو ظرف").

28- عندما يُطلب منك إعراب اسم لا النافية للجنس يجب تحديد نوعه أولًا أن كان مفردًا (كلمة واحدة) فهو مبني على ما يُنصب به أما إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف فهو منصوب.

29- عندما يُطلب منك استخراج جملة وقعت نعتًا فابحث عن جملة تأتي بعد اسم نكرة في الجملة السابقة لها تبين صفة فيه وتشتمل على ضمير يعود عليه مثل: (أقبل فارس يركب جواده). أما جملة الحال فتأتي بعد اسم معرفة في الجملة السابقة تبين حالته وترتبط به عن طريق الواو أو الضمير أو هما معًا مثل: (أقبل الفارس وهو يركب جواده). "الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال".

30- عندما يُطلب منك استخراج جملة في محل رفع فابحث عن جملة تقع خبرًا لمبتدأ أو خبرًا لـ "إنَّ وأخواتها" أو جملة تقع نعتًا لنكرة مرفوعة أو جملة معطوفة على مرفوع.

31- عندما يُطلب منك استخراج جملة في محل نصب فابحث عن جملة تقع حالًا أو خبرًا لـ "كان وأخواتها" أو مفعولًا به لـ "ظن وأخواتها" أو نعتًا لنكرة منصوبة أو معطوفة على منصوب.

32- عندما يُطلب منك استخراج جملة في محل جر فابحث عن جملة واقعة بعد (حيث – يوم – حين – إذا – إذ ......) أو جملة واقعة بعد منعوت مجرور.

33- عندما يُطلب منك استخراج جملة في محل جزم فابحث عن جملة جواب لشرط جازم مقترنة بالفاء.

34- عندما يُطلب منك استخراج جملة لا محل لها من الإعراب فابحث عن جملة واقعة بعد الاسم الموصول (الذي – التي...)، أو جملة كاملة في أول الكلام، أو جملة اعتراضية. (غالبًا)

35- عندما يُطلب منك استخراج ضمير في محل رفع فابحث عن (أنا – نحن – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – انتما – هو – هي – هما – هم – هن) ويكون ضميرًا مبنيًا في محل رفع مبتدأ وما بعده خبر غالبًا. أو ابحث عن (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة) إذا وجدتهم في فعل يكون ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعل، وإذا وجدتهم في كان واخواتها يكون ضميرًا مبنيًا في محل رفع اسم كان.

36- عندما يُطلب منك استخراج ضمير في محل نصب فابحث عن (إياي – إيانا – إياك ...) ويكون ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعول به، أو ابحث عن (كاف الخطاب – هاء الغيبة – نا المفعولين – ياء المتكلم) إذا وجدتهم في فعل يكون ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعول به، وإذا وجدتهم في إن وأخواتها يكون ضميرًا مبنيًا في محل نصب اسم إن.

37- عندما يُطلب منك استخراج ضمير في محل جر فابحث (كاف الخطاب – هاء الغيبة – نا المفعولين – ياء المتكلم) إذا وجدتهم في اسم يكون ضميرًا مبنيًا في محل جر مضاف إليه، وإذا وجدتهم في حرف جر يكون ضميرًا مبينًا في محل جر اسم مجرور.



38- عندما يُطلب منك إعراب (كلا وكلتا) فانظر أن كانتا متصلتين بضمير يُعربان إعراب المثنى بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا أما إن كانتا مضافتين إلى اسم ظاهر فيعربان بعلامات مقدرة.

39- تذكر "مهم جدًا" "كلا وكلتا" إذا اتصلتا بضمير وجاز حذفهما وصح المعنى تعربان توكيد ويتبعان الموكد مثل: المحمدان كلاهما مجتهدان. أما إذا اتصلتا ولا يجوز حذفهما تُعرب حسب موقعهما في الجملة مثل: الطالبان كلاهما ناجح. "كلاهما تُعرب مبتدأ ثانٍ.

40- عندما يُطلب منك استخراج ملحق بالمثنى فابحث عن (اثنان – اثنتان – كلا – كلتا).

41- عندما يُطلب منك استخراج ملحق بجمع المذكر السالم فابحث عن (أولو – العالمون – الأهلون – البنون – السنون – الأرضون – ألفاظ العقود "الأعداد من 20 إلي 90").

42- عندما يُطلب منك ملحق بجمع المؤنث السالم فابحث عن (أولات – علم لمفرد مذكر أو مؤنث جاء على صورة جمع المؤنث السالم، مثل: "عنايات – سعادات – نعمات – عطيات – بركات – عرفات – زينات – أذرعات ...").

43- عندما يُطلب منك استخراج مفعول مطلق فابحث عن اسم مأخوذ من لفظ الفعل مؤكد لعامله، أو الكلمات المحفوظة، مثل: (حقًا – أيضًا – سبحان ...).

44- عندما يُطلب منك استخراج نائب عن المفعول المطلق فابحث عن صفة المصدر، أو مرادفه، أو الإشارة إليه، أو (كل – بعض – اسم تفضيل – غاية – منتهى) مضافة إليه، أو آلته، أو عدده، أو ضميره، أو نوعه.

45- عندما يُطلب منك استخراج مفعول لأجله فابحث عن مصدر مبين سبب حدوث الفعل.

46- عندما يُطلب من استخراج مفعول معه فابحث عن اسم واقع بعد واو بمعنى "مع" لا تفيد اشتراك ما قبلها مع ما بعدها في الحكم.

47- عندما يُطلب من استخراج تمييز فابحث عن اسم نكرة منصوب بعد اسم التفضيل، أو نعم وبئس، أو لا سيما أو كم، أو اسم منسوب، أو وزن وكيل ومساحة وعدد، أو اسم منصوب أصله فاعل في المعنى أو نائب فاعل أو مفعول به أو مبتدأ. وتذكر تمييز العدد من ("3 – 10" جمع مجرور بالإضافة) – ("11 – 99" مفرد منصوب) – ("100 – 1000" ومضاعفاتهما مفرد مجرور).

48- عندما يُطلب منك كتابة الأعداد بالحروف تذكر أن الأعداد ("1 – 2" توافق المعدود) – ("3 – 9" تخالف المعدود) – ("10" إذا كان مفردًا يخالف وإذا كان مركبًا يوافق) – ("الفاظ العقود" لها صيغة واحدة وتعامل معاملة جمع المذكر السالم في الإعراب) – ("100 – 1000" ومضاعفاتهما لهما صيغة واحدة).

49- عندما يُطلب منك ضع (غير أو سوى) بدلًا من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها. (ما نال الجائزة إلا المتفوقون) للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلًا منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يُعرب مضافًا إليه مجرورًا فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا ويكون المثال كالتالي: (ما نال الجائزة غيرُ المتفوقين).

50- عندما يُطلب منك فعل مبني فابحث عن (فعل ماضٍ – أو فعل أمر – أو فعل مضارع متصل بنون النسوة ويكون مبنيًا على السكون أو نون التوكيد ويكون مبنيًا على الفتح).

51- عندما يُطلب منك استخراج فعل معرب فابحث عن فعل مضارع غير متصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

52- عندما يُطلب منك استخراج مضارع منصوب فابحث عن فعل مضارع مسبوق بـ (أن – لن – كي – لام التعليل – حتى – لام الجحود – فاء السببية – واو المعية – إذن).

53- تذكر "ألَّا" تتكون من "أن + لا النافية" والفعل المضارع بعدها منصوب بـ "أن".

54-عندما يُطلب منك استخراج مضارع مجزوم فابحث عن فعل مضارع مسبوق بأداة جزم (لا الناهية – لم – لمَّا – لام الأمر)، أو واقع فعل شرط أو جواب شرط أو في جواب الطلب أو معطوف على مجزوم.

55- تذكر "إلَّا" تتكون من "إن + لا النافية" والفعل المضارع بعدها مجزوم بـ "إن".



56- عندما يُطلب منك استخراج جواب شرط مقترنًا بالفاء مع بيان السبب فابحث عن جواب شرط يكون (جملة اسمية – جملة فعلية فعلها طلبي – جملة فعلية فعلها جامد – جملة فعلية مسبوقة بالسين أو سوف أو قد أو ما أو لن). "اسمية طلبية وبجامد وبما وقد وبلن وبالتسويف".

57- عندما يُطلب منك اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة، وغير ما يلزم: (يخشى الله – ينال رضاه) للإجابة عن هذا السؤال لا تنسَ:

- أن فعلي الشرط و الجواب إذا كان آخرهما حرف علة مثل : يدعو - يعتدي - يسعى، فإننا عند الربط علينا أن نحذف حرف العلة. (يدعُ – يعتدِ – يسعَ).
- إذا كانا قبل آخرهما حرف علة ساكن مثل: يقول – يبيع – ينال ، فإننا عند الربط علينا أن نحذف حرف العلة منعًا لالتقاء الساكنين. (يقل – يبع – ينل).
- إذا كانا من الأفعال الخمسة مثل: يلعبان – يلعبون – تلعبين، فإننا عند الربط علينا أن نحذف حرف النون، ولا تنسَ وضع ألف فارقة بعد واو الجماعة. (يلعبا – يلعبوا – تلعبي).

ربط الجملة السابقة: (من يخشَ الله ينلْ رضاه).

58- عندما يُطلب منك اجعل الفعل (يجتهد) "واجب – جائز – ممتنع" التوكيد بالنون فاتبع الآتي:

والله + ل + الفعل + النون = والله ليجتهدنَّ. (واجب)

هل + الفعل + النون = هل يجتهد أو هل يجتهدنَّ. (جائز)

والله + ل + سوف + الفعل = والله لسوف يجتهد. (ممتنع)

59- عندما يُطلب منك استخراج فعل واجب التأنيث فابحث عن فاعل مؤنث حقيقي أو فاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي أو يعود على جمع تكسير لغير العاقل ما عدا ذلك فهو جائز التأنيث.

60- عندما يُطلب منك بين نوع (كم)، إذا وجدت تمييز كم (مفردًا منصوبًا) فكم هنا تكون استفهامية. (كم كتابًا قرأت؟).

وإذا كان تمييز كم مفردًا أو جمعًا مجرورًا بإضافة كم إليه، أو بحرف الجر فكم هنا تكون خبرية. (كم كتبٍ أو كتابٍ قرأت!).

61- عندما يُطلب منك استخراج حرف جر زائد:

- فابحث عن (من) وقبلها نفي أو استفهام وبعدها نكرة "هل من خالق غير الله – ما من إله إلا اله".
- أو ابحث عن (الباء) في خبر ليس أو خبر ما العاملة عمل ليس أو فاعل أفعل في التعجب أو فاعل كفى أو خبر كان المسبوق بنفي "ولست بعلام الغيوب – وما ربك بظلام للعبيد – أجمل بالسماء – كفى بالله شهيدًا – ما كنت بظالم".
- أو ابحث عن "الكاف" مع كلمة "مثل"، (ليس كمثله شيء).

62- عندما يُطلب منك استخراج حرف جر شبيه بالزائد فابحث عن (رب).

63- عندما يُطلب منك إعراب المنادى تذكر إن كان المنادى علمًا مفردًا، أو نكرة مقصودة يُبنى على ما يرفع به أما إن كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف أو نكرة غير مقصودة فهو منصوب.

64- المعرب والمبني من الأسماء: المبني "الضمير – أسماء الإشارة ما عدا "هذان – هاتان" – الاسم الموصول ما عدا "اللذان – اللتان" – اسم الاستفهام ما عدا "أي" – اسم الشرط ما عدا "أي" بعض الظروف مثل: "حيث – مذ – الآن – أمس ...").

65- عندما يُطلب منك استخراج ممنوع من الصرف فابحث عن (صيغة منتهى الجموع – اسم منتهي بألف التأنيث المقصورة – اسم منتهي بألف التأنيث الممدودة وهمزته زائدة للتأنيث أو الجمع – أو علم مؤنث – علم أعجمي – علم على وزن الفعل – علم على وزن فُعل – علم مزيدًا بألف ونون – علم مركب تركيبًا مزجيًا – صفة على وزن فعلان ومؤنثه فَعلى – صفة على وزن أفعل ومؤنثه فُعلى – العدد على وزن فُعال أو مَفْعَل – لفظ أُخر).

أكثر أنواع الممنوع من الصرف ورودًا في الامتحانات هو صيغة منتهى الجموع، مثل: (مساكن – أماكن – صحائف – قوانين ...) والصفات على وزن "أفعل"، مثل: (أحمر – أفضل – أحسن).

66- عندما يُطلب منك وضع كلمة في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ومجرورة بالكسرة مرة فاتبع الآتي:

المجرورة بالفتحة:

- تجرد الكلمة من (أل)، والإضافة.
- تأتي بجملة: مررت بـ (الكلمة) + صفة، أو جار ومجرور. (مررت بمساجد كثيرة – كم من مساجد في المدينة).

المجرور بالكسرة:

- تكون الجملة متصلة بأل أو مضافة. (مررت بالمساجد – مررت بمساجد المدينة).

67- البدل

- مطابق: (اسم إشارة + مشار إليه معرف بأل – درجة قرابة أو لقب أو مهنة + علم – مضاف إليه + علم + تكرار كلمة بغرض توضيحها) والأمثلة على الترتيب (هذا الطالب مجتهد – جاء الأستاذ أحمد – جاء رئيس الشركة أحمد – أحب البناء بناء مصر)
- بعض من كل: كلمتان الثانية جزء من الأولى وبها ضمير يعود على الأولى مثل: أكلت الرغيف نصفه.
- اشتمال: كلمتان الثانية جزء معنوي غالبًا من الأولى وبها ضمير يعود على الأولى مثل: أحب الفتاة خلقها.

68- عندما يُطلب منك استخراج أسلوب تعجب وأعرب المتعجب فابحث عن صيغة (ما أفعله – أفعل به) وإعراب المتعجب في صيغة "ماأفعله" يُعرب مفعول به منصوب، أما في صيغة "أفعل به" يُعرب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. مثل: ما أجمل التعاون. ما: اسم مبني في محل رفع مبتدأ، أجمل: فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل مستتر، التعاون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أجمل بالتعاون. أجمل: فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر، والبا: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب، والتعاون: فاعل مجرور لفظًا مجرور محلًا.

69- الإسناد إلى الضمائر "مهم جدًا"

- المعتل الآخر + واو الجماعة: يُحذف حرف العلة وتُضاف "ون"، مثل: (يسمو = يسمُ = يسمون. وتكون على وزن "يفعون".
- المعتل الآخر + ياء المخاطبة: يُحذف حرف العلة وتُضاف "ين"، مثل: (تسمو = تسمُ = تسمين. وتكون على وزن "تفعين".
- المعتل الآخر + نون النسوة: لا ُحذف شيء تُضاف فقط نون النسوة، مثل: (يسمون = يسمون. وتكون على وزن "يفعلن".
- الفعل المضعف: يفك التضعيف عند الإسناء إلى نون النسوة، مثل: (ردَّ = اردُدْنَ).

مفاتيح الإعراب

1- نكرة + نكرة (تصفها) = نعت "هند طالبة مجتهدة".
2- معرفة + معرفة (تصفها) = نعت "يحترم المعلم الطالب المتفوق".
3- نكرة + معرفة = مضاف إليه (غالبًا). "لن يفر المذنب من قبضة القانون".
4- معرفة + نكرة منصوبة "في الجملة الفعلية" = حال (غالبًا) "جاء أحمد راكبًا".
5- لقب + علم = بدل مطابق "جاء الفاروق عمر".
6- مضاف ومضاف إليه + علم = بدل مطابق "جاء رئيس الشركة خالد".
7- اسم إشارة + معرف بأل غير متصرف = بدل مطابق (غالبًا) "شاهدت هذا الرجل".
8- اسم إشارة + معرف بأل متصرف = نعت (غالبًا) "نحج هذا المجتهد".
9- اسم إشارة + نكرة "في الجملة الاسمية" = خبر "هذا رجل كريم".
10- هو،هي، هما، أنت، أنتم ... + اسم = خبر "العمل هو بداية التقدم".
11- أيها، أيتها + معرف بأل متصرف = نعت "يا أيها المجتهد".
12- أيها، أيتها + معرف بأل غير متصرف = بدل مطابق "يا أيها الرجل".
13- حرف نداء + اسم إشارة + معرف بأل = نعت "ياهذا الطالب".
14- معرف بأل + اسم إشارة = نعت "راجع القواعد هذه".
15- علم أو معرف بأل + اسم موصول = نعت "قابلت الطالب الذي نجح".
16- إنما + الاسم المعرف بأل = مبتدأ "إنما المؤمنون أخوة".
17- أما + اسم = مبتدأ "أما السفينة فكانت لمساكين".
18- الاسم الذي يقع بعد لولا يُعرب دائمًا مبتدأ وخبره يكون محذوفًا وجوبًا، مثل: (لولا الله ما اهتدينا).
19- كلمة "بخاصة" تُعرب جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم والاسم الواقع بعدها يُعرب مبتدأ مؤخر مرفوع وإذا جاءت في آخر الجملة تُعرب حالًا شبه جملة. "أحب الرجال بخاصة الصادقون" – "أحب الرجال الصادقين بخاصة".
20- إذا تقدم الجر والمجرور أو الظرف في أول الجملة الاسمية يُعرب خبرًا مقدمًا "في البيت محمد".
21- الكلمات (هنا – هناك – ثَمَّ - ثَمَّة) تُعرب خبرًا مقدمًا وما بعدها مبتدأ مؤخر، مثل: (هنا القاهرة – هناك الأقصر – ثمة رجال مخلصون...).
22- الاسم الواقع بعد (متى – أين – كيف...) (غالبًا) يُعرب مبتدأ مؤخرًا وأسماء الاستفهام تُعرب خبرًا مقدمًا.
23- الاسم الواقع بعد (خلا – عدا – حاشا) يُعرب اسمًا مجرورًا وهذه الكلمات حرف جر، أو يُعرب مفعولًا به وهذه الكلمات أفعال ماضية.
24- عند السؤال بـ(ألم – ألن – أما – ألا – أليس) تكون الإجابة في الإثبات بـ (بلى) وفي النفي بـ (نعم +أداة النفي)، "ألم تسافر؟ الإثبات: بلى أسافر. النفي: نعم لم أسافر".
25- (يجب – ينبغي – يحسن – يجوز – يمكن – يعجبني – يلزم – يجوز...)+ اسم = فاعل "يعجبني المعلم".
26- (يُوجد – يُعدّ – يُعتبر – يُقال...) + اسم = نائب فاعل "يُقال الحق".
27- كان وأخواتها + اسم منون منصوب = خبرها (غالبًا) "لقد كان رجلًا كريمًا".
28- الفعل المضارع يُنصب إذا سُبق بأداة نصب (أن – لن – كي – حتى – لا التعليل – فاء السببية – لام الحجود – واو المعية – إذن). ويكون علامة نصبه (الفتحة – حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة).
29- ألا + فعل مضارع = فعل مضارع منصوب. لأن (ألا) تتكون من (أن الناصبة + لا النافية). "يجب ألا تهملوا".
30- الفعل المضارع يُجزم إذا سُبق بأداة جزم تجزم فعلًا واحدًا (لم – لما – لام الامر – لا الناهية)، أو أداة شرط تجزم فعلين (إن – من – ما – مهما – متى – أين – أينما – أيان – أي – كيفما)، أو وقع جوابًا لطلب.

ويكون علامة جزمه (السكون – حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة – حذف حرف العلة إذا كان آخره حرف علة).

31- إلا + فعل مضارع = فعل مضارع مجزوم. لأن (إلا) تتكون من (إن الجازمة + لا النافية). "إلا تفعلوا ...".

32- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به (واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة)، ترُفع بثبوت النون وتُنصب وتُجزم بحذف النون.(الأولاد يذهبون إلي المدرسة مبكرًا) – (لا تهملوا واجبكم – لا تهملا واجبكما – لا تهملي واجبك).

33- كلمات تُعرب مفعولًا به دائمًا:

- المختص في أسلوب الاختصاص، مثل: (نحن – العربَ – نؤمن بالسلام).
- المغري به في أسلوب الإغراء، مثل: (الصدقَ الصدقَ يا إنسان).
- المحذر منه في أسلوب التحذير، مثل: (الحقدَ الحقدَ فهو من الصفات السيئة).
- ما بعد "ما خلا – ما عدا" يُعرب مفعول به، مثل: (قرأت قواعد النحو ما عدا قاعدةً).
- المتعب من في صيغة ما أفعله، مثل: (ما أجمل الصدق).
- الكلمة الواقعة بعد خصوصا، مثل: (أحب الطلاب خصوصا المتفوقين).
- الضمائر " الكاف – الهاء – الياء – نا المتكلمين" إذا اتصلت بالفعل، تُعرب ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعول به، مثل: (ضربك أبوك – ضربني أبوك – ضربه أبوك).
- الجملة التي تأتي بعد القول تُعرب في محل نصب مفعول به، مثل: (قال إني عبد الله).
- (أهلًا – سهلًا – مرحبًا – ويحَك – ويلك) تُعرب مفعولًا به لفعل محذوف والتقدير (جئت أهلًا – ووطئت سهلًا – وصادفت مرحبًا – وألزمه ويحه وويله).

34- أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:

("أفعال الظن: ظن – خال – حسب – زعم" – "أفعال اليقين: رأى – علم – وجد – ألفى" – "أفعال التحويل: صيَّر – حوَّل – جعل – ردَّ – اتخذ").

35- أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

(كسا – منح – وهب – أعطى – ألبس – منع "أفعال المنح والمنع").

36- كلمات تُعرب مضافًا إليه:

- الاسم الواقع بعد الكلمات الاتية يُعرب مضافًا اليه (كل – كلا – كلتا – نفس – عين – بعض – سوى – نحو – أثناء – خلال – لدى – تلو – أى – عند – مثل – عبر – بين – بن – أب – أخ – فو – ذو – حم – قصارى – أولو – أولات – ذات..) مثل: "وفوق كل ذى علم عليم".
- الاسم الواقع بعد الظرف (زمان – مكان) يُعرب مضافًا اليه، مثل: "قابلت صديقى بعد صلاة العشاء أمام المسجد".
- نكرة + اسم موصول = مضاف إليه "كل من عليها فانٍ".
- الاسم الذي يلي المثنى وجمع المذكر السالم الذي حذفت نونه مثل: (جاء طالبا علمٍ – مررت بمصلي المسجد).
- الضمير المتصل بالاسم مثل: (جاء صديقي). "الياء في صديقي ضمير مبني في محل جر مضاف إليه".
- نكرة + نكرة قد تُعرف بـ (أل) تُعرب الثانية مضافًا إليه مثل:(جاء رجل شرطة).
- المعرفة بـ (أل) بعد النكرة تُعرب مضافًا إليه مثل: (أحب فصل الربيع).
- الاسم المعرفة بعد أفعل التفضيل يُعرب مضافًا إليه مثل: (محمد أفضل الرجال).
- الاسم النكرة بعد أفعل التفضيل إذا كانت النكرة "المفضل عليه" مثل: (فاطمة أفضل امرأةٍ).
- بعد المشتقات الخالية من التعريف أو التنوين مثل: (جاء قائد المسيرة).

37- كلمات تُعرب تمييزًا:

- ألفاظ المقادير + كلمة نكرة = تمييز (اشتريت رطلًا لحمًا).
- ألفاظ الأعداد وكناياته + كلمة نكرة = تمييز (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسومًا).
- الاسم النكرة بعد أفعل التفضيل إذا كانت النكرة "وجه التفضيل" مثل: (أَنَاْ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا).
- أسلوب المدح والذم (نعم – بئس – حبذا – لاحبذا) + كلمة نكرة = تمييز(نِعمَ خلقًا الصديق).
- صيغة التعجب (ماأفعله – أفعل به) + كلمة نكرة = تمييز(ماأجمل القاهرة مدينة).
- كلمة كفى + كلمة نكرة = تمييز (كفى بالله وكيلًا).
- اسم منسوب + كلمة نكرة = تمييز (خالد مصرى أبًا).
- فعل على وزن (فَعُلَ) + كلمة نكرة = تمييز (كَبُرَت كلمة تخرج من أفواههم).
- أي اسم نكره بعد (ازداد – طاب – امتلأ – اشتعل – استشاط – اتسع ...) مثل: (ازداد الإناء ماءً – طابت القاهرة هواءً – امتلأ الإناء لبنًا – اشتعل الرأس شيبًا ...).

38- كلمات تُعرب حالًا:

- (أولًا – ثانيًا – ثالثًا إلخ – ماديًا – أدبيًا – سياسيًا وما شابه هذه الكلمات – جميعًا – عوضًا – بدلًا – خاصة – عامة – قاطبة – عمدًا – خطأً – سهوًا – سويًا – معًا – جميعًا – كلمة وحد المضافة إلى الضمير تُعرب حالًا "وحده – وحدك.." ...).

39- فعل + اسم منصوب مأخوذ من لفظه = مفعول مطلق "فهمت الدرس فهمًا".

40- كلمات تُعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف:

- (شكرًا – مرحبًا – مهلًا – إطلاقًا – قطعًا – حقًا – صدقًا – صبرًا – حتمًا – أسفًا – صراحة – بؤسًا – تعسًا – بتاتًا – مثلًا – تبًا – أيضًا – عجبًا – بعدًا – سحقًا – تحديدًا – البتة – عفوًا – سبحان الله – معاذ الله – حاشا لله – حمدًا لله – سمعًا وطاعة – حبًا وكرامة – وقعودًا – عمومًا – خصوصًا...).
- الكلمات (حثيثًا – جيدًا – كثيرًا – سريعًا – بطيئًا ...) تُعرب (غالبًا) نائبًا عن المفعول المطلق.

41- الكلمتان "خصوصًا – خاصة" تُعربان مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف تقديره أخص والاسم الواقع بعدهما يُعرب مفعولًا به وإذا جاءتا في نهاية الجملة تُعربان حالًا منصوبة. "أحب الرجال خصوصًا الصادقين" – "أحب الرجال الصادقين خصوصًا".

42- فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل = مفعول لأجله "أجتهد في دروسي أملًا في التفوق".

43- أفعل إذا كانت اسم تفضيل تُعرب حسب موقعها في الجملة. "أنا أعظم من كريم". أعظم: خبر.

44- أفعل إذا كانت في أسلوب التعجب تُعرب فعلًا ماضيًا. "ما أجمل السماء". أجمل: فعل ماضٍ.

45- الكلمات (دائمًا – أبدًا – قط – أمس – قديمًا – حديثًا – ريثما – ساعة – شهرًا – "كلمة (مذ - منذ) إذا جاء بعدها فعل" ...) تُعرب ظروف للزمان، و(دون – لدى – وسط – أمام – شمال – جنوب ...) تُعرب ظروف مكان.

46- (مع) تُعرب ظرف زمان أو مكان وما بعدها مضافًا إليه إلا إذا نونت بالنصب فتُعرب حالًا، مثل: (أستيقظت مع شروق الشمس – تجولت مع الزملاء – حضر الطلاب معًا).

المرفوعات والمنصوبات والمجرورات من الأسماء

المرفوعات

1- المبتدأ.
2- الخبر.
3- الفاعل.
4- نائب الفاعل.
5- اسم كان.
6- خبر إنَّ.
7- توابع المرفوع (البدل – النعت – التوكيد – العطف).

المنصوبات

1- المفعول به.
2- المفعول لأجله.
3- المفعول معه.
4- المفعول فيه (الظرف)
5- المفعول المطلق.
6- نائب المفعول المطلق.
7- التمييز (أحيانًا)
8- المستثنى (أحيانًا)
9- الحال.
10- خبر كان.
11- اسم إنَّ.
12- اسم لا النافية للجنس (أحيانًا).
13- المنادى (أحيانًا).
14- توابع المنصوب.

المجرورات

1- المسبوق بحرف جر.
2- المضاف إليه.
3- توابع المجرور.

تذكر

الحروف كلها مبنية لا محل لها من الإعراب.

تذكر

الأسماء الموصولة: (الذي – التي – اللذان – اللتان – الذين – اللاتي – اللائي – ما (لغير العاقل) – من (للعاقل).

تعرب حسب موقعها في الجملة وكلها مبنية ما عدا (اللذان – اللتان) فيعربان إعراب المثنى.

تذكر

أسماء الإشارة: (هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء – ذلك – تلك – أولئك).

تعرب حسب موقعها في الجملة وكلها مبنية ما عدا (هذان – هاتان) فيعربان إعراب المثنى.

جدول علامات إعراب الاسم

الاسم / حالته	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
حمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة

جدول علامات إعراب الفعل

نوع الفعل	حالته	موضع الحالة
الماضي	يبنى على الفتح	إذا لم يتصل به شيء مثل: (ذهبَ).
		إذا اتصلت به تاء التأنيث مثل: (ذهبَتْ).
		إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل: (ذهبَا).
	يبنى على السكون	إذا اتصلت به التاء المتحركة مثل: (ذهبْتُ- ذهبْتَ- ذهبْتِ).
		إذا اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين مثل: (ذهبْنا).
		إذا اتصلت به نون النسوة مثل: (ذهبْن).
	يبنى على الضم	إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: (ذهبُوا).
المضارع	يرفع وعلامة رفعه الضمة	إذا لم تسبقه أداة نصب أو جزم مثل: (يذهبُ).
	يُرفع وعلامة رفعه ثبوت النون	إذا لم تسبقه أداة نصب أو جزم وكان من الأفعال الخمسة مثل: (يذهبون).
	ينصب وعلامة نصبه الفتحة	إذا سبقته أداة نصب مثل: (لن يذهبَ، يريد أن يذهبَ... إلخ).
	ينصب وعلامة نصبه حذف النون	إذا سبقته أداة نصب وكان من الأفعال الخمسة مثل: (لن تذهبوا، يريد أن تذهبوا...إلخ).
	يجزم وعلامة جزمه السكون	إذا سبقته أداة جزم مثل: (لم يذهبْ).
	يجزم وعلامة جزمه حذف النون	إذا سبقته أداة جزم وكان من الافعال الخمسة مثل: (لم يذهبا، لم يذهبوا... إلخ).
	يجزم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	إذا كان آخره حرف علة مثل: (لم يدعُ، لم يرمِ، لم يسعَ).
	يبنى على السكون	إذا اتصلت به نون النسوة مثل: (يذهبْنَ).
	يبنى على الفتح	إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة مثل: (يذهبَنَّ) أو اتصلت به نون التوكيد الخفيفة مثل: (يذهبَنْ).
الأمر	يبنى على السكون	إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء مثل: (اذهبْ).
		إذا اتصلت به نون النسوة مثل: (اذهبْنَ).
	يبنى على الفتح	إذا اتصلت به نون النوكيد مثل: (اذهبَنَّ، اذهبَنْ).
	يبنى على حذف النون	إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: (اذهبا، اذهبوا، اذهبي).
	يبنى على حذف حرف العلة	إذا كان آخره حرف علة مثل: (ادعُ ، ارمِ، اسعَ).



امتحانات السنوات السابقة

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2001

"نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة، وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيرًا، وتتطور فيه ضرورات الاتصال و إدارة الأعمال؛ لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكين أبنائنا من التعامل الذكي والكفء مع المتطلبات الحقيقية والمتطورة ارتقاء بمجتمعنا؛ حتى لا تسبقنا الأمم".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- نائبًا عن المفعول المطلق، مع بيان السبب.
- ضميرا في محل رفع، وآخر في محل نصب.
- مصدرًا رباعيًا، واذكر فعله.
- اسم فاعل، وزن فعله.
- مصدرًا مؤولًا، وبين موقعه الإعرابي.

3- "تزيد مشاركة القطاع الخاص – يعلو شأن إدارة الأعمال"
اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
4- (مناهج)،
ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة.
5- كيف تكشف في معجمك الوجيز عن كلمة " الاتصال "؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2002

"إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربي الشامخة راياته؛ حماية لأمة ماضيها عريق، وإن التاريخ ليعيد نفسه؛ فإننا قد استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما؛ بفضل توحد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام".

1- أعرب ماتحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.
- اسم مرة، ومصدرًا لفعل رباعي.
- مصدرًا مؤولًا، واذكر محله الإعرابي.
- نعتًا جملة، واذكر نوعها.
- ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالكسرة، وآخر مجرورًا بالفتحة.
- ضميرًا بارزًا في محل رفع، وآخر في محل نصب.

3- (حطمنا الصليبيين والمغول كليهما)،
اجعل التوكيد في هذه الجملة مفعولًا به، ثم اذكر علامة إعرابه.
4- (طهَّر العرب أرضهم من المعتدين)،
تعجب من الفعل في هذه الجملة بإحدى صيغتي التعجب.
5- (الصمود العربي شامخ الرايات)، (الصمود العربي راياته شامخة)،
اذكر نوع الخبر في كل من الجملتين.
6- (تخبو جذوة إرادتنا) – (لن نجني إلا الفشل)،
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
7- في أي مادة تكشف عن (استطعنا)؟



امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2003

"...إن خروج الإنسان على سجاياه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته، ويثير الاضطراب في سلوكه... إنه عسير جدّا على الإنسان أن يكون غيره".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- اسم (لا) النافية للجنس، وحدد نوعه.
- جملة لها محل من الإعراب واذكر موقعها.
- نائبًا عن المفعول المطلق مبينًا نوعه.
- خبرًا لفعل ناسخ واضبطه.

3- كم كتاب قرأت. اضبط كلمة "كتاب" مع بيان السبب.
4- (سر على طبيعتك) – (عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج).
قدم الجملة الثانية على الأولى، مستخدمًا (متى) للربط بينهما، مبينًا نوع الأسلوب والتغيير المطلوب.
5- "كم من شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه" – "كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المحب لوطنه".
اضبط كلمة "شمائل" في الجملتين مبينًا سبب الضبط.
6- في أي مادة تكشف عن كلمة "اضطراب"؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2004

"سئل الأحنف بن قيس: بم عرفت بين الناس بالكياسة والفطنة ولست بأسنهم ولا أشرفهم؟ قال: بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب: "من مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر كلامه كثر سقطه". وكان يقول لإخوانه : "ما أتيت باب السلطان إلا أن أدعى إليه وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان مني".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- نعتًا جملة وبين موقعه الإعرابي.
- فعلًا مبيناً للمجهول، وصغ منه اسم المفعول.
- خبرًا لناسخ، وبين نوعه.
- مصدرًا صريحًا، واكتب فعله.
- ملحقًا بالمثنى، وبين موقعه الإعرابي.

3- (يدعى إلي السلطان) ، (يأتي إليه)،
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
4- (حتى يكونا هما يطلبان مني).
اجعل العبارة للجمع السالم بنوعيه، وغير ما يلزم.
5- في أي مادة تكتشف في معجمك عن كلمة (أدعى)؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2005

"القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب. إن هذه القوة نفسها -وما من أحد ينكر قيمتها- هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها، وهي مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق والتهور، ومهاوي التمزق والقطيعة، وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعى".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- اسم فاعل عاملًا، وأعرب الاسم بعده.
- ممنوعًا من الصرف، وبين علامة إعرابه.
- جملة تقع خبرًا لناسخ، وبين موقعها الإعرابي
- اسمًا مجرورًا بحرف جر زائد، وأعربه.
- توكيدًا معنويًّا، وبين علامة إعرابه.

3- (يملك لسانه عند الغضب) – (لن يرمي نفسه في مزالق الحمق)،
ارْبط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مع ضبط الفعلين بالشكل.
4- اجعل كلمة (إكرام) مفعولًا مطلقًا مرة، ومفعولًا لأجله مرة أخرى في جملتين مفيدتين.
5- في أي مادة تكشف عن كلمة (سمة) في معجمك؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2006

"إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته، لم يسِر في طريق مفروش بالورود، فما أكثر أشواك المعارضات التي واجهته والمؤامرات التي جابهته لكن الإيمان يحطم كل قيد، فإذا هو يعلن للناس منهجًا شاملًا كاملًا لبنك العزة والكرامة بنك مصر، قوامه تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى من شركات المال والصناعة والتجارة والزراعة، فضلًا عن تأسيس الغرف التجارية وغيرها".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- ممنوعًا من الصرف، مبينًا نوعه.
- اسم فاعل من غير الثلاثي.
- اسم مفعول.
- فعلًا مضارعًا مجزومًا.
- اسمًا مقصورًا.

3- ما موقع الإعرابي للضمائر التالية: (جابهته – بفكرته – أعجبني – قابلك)؟
4- امدح طلعت حرب.
5- تعجب من الأشواك.
6- (انتصر طلعت حرب انتصارًا جميلًا، وأحب وطنه كل الحب، وأصبح أكثر شهرة)،
ما إعراب كل من: "انتصارًا"، "كل"، "شهرة"؟
7- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "العزة"؟



امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2007

"نحن -العرب- نؤمن بالسلام العادل إيمانًا وثيقًا، ونسعى لتحقيقه فلا أمان للبشرية كلها بغيره وما كان العرب ليفرطوا في المطالبة بالسلام حتى ينالوا حقوقهم في عالم يكيل بمكيالين، فبئس عملًا قلب الحقائق وتحويل المظلوم ظالمًا، والظالم مظلومًا فيا أمة العرب الاتحاد والتعاون أمام عدوكم؛ فإن النصر مرهون باتحادكم وتآزركم".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- فعلًا مضارعًا منصوبًا، وبين علامة نصبه.
- ممنوعًا من الصرف، وبين علامة إعرابه.
- مختصًا، وبين نوعه.
- جملة في محل رفع، وبين السبب.

3- (ما انتصر إلا الشجعان)، ضع غير مكان إلا في الجملة السابقة واضبط غير وما بعدها.
4- (إن تتعاونوا يأتكم النصر)، أدخل على جواب الشرط سوف وغير ما يلزم.
5- (يسعى العرب لتحقيق النصر)، اجعل الفعل "يسعى" واجب البناء على الفتح في جملته، وغير ما يلزم.
6- (يسير الجنود رافعين أعلامهم) – (يسير الجنود مرفوعة أعلامهم)، اضبط كلمة (أعلام) في الجملتين السابقتين، مبينًا سبب الضبط.
7- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "تآزر"؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2008

"يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلي عصر. وهذا الأمر طبيعي؛ ذلك أن لكل عصر مزاجًا خاصًا ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطًا في الجمال قد لا نجده الآن كذلك، أو بنفس القدر، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تمامًا، ويصدق هذا علي التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة، فمنها تعابير شاعت لدي القدماء، ولكثرة استعمالها ودورانها علي الألسنة والأقلام أدركها الابتذال".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- ضميرًا بارزًا في محل رفع، واذكر السبب.
- حرفًا ناسخًا، وبين نوع خبره.
- مصدرًا رباعيًا، واذكر فعله مضبوطًا.
- بدلًا، وبين نوعه.

3- (يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة)، اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط.
4- (الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي)، ضع(من) الشرطية مكان الاسم الموصول، وغير ما يلزم.
5- صغ من الفعل (يَجِدُ) اسم فاعل، واسم مفعول في جملتين مفيدتين.
6- (لا تغضب فتندم علي سلوكك). اضبط الفعل (تندم) مبينًا السبب.
7- في أي مادة تكشف عن كلمة (يسيغه) في معجمك؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2009

"تواجه منطقتنا العربية تحديات، وصراعات، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها، وليست هذه المحاولات بعيدة عنا بل قريبة، فلا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا، و تسعي مصر جاهدة إلى تنمية وعي أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأصلة جذورها، فيا أبناء مصر حافظوا على أمنها، تنعموا في أرضها، وتتمتعوا بخيراتها".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- مصدرًا لفعل رباعي.
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
- جملة خبرًا لناسخ، مع بيان محلها الإعرابي.
- أسلوب نداء، وأعرب المنادى.
- فعلا مبنيًا، وآخر مجزومًا في جواب الطلب.
3- اضبط كل كلمة تحتها خط، مع بيان سبب الضبط.
- استسلم المجرم نفسه للشرطة ، وقدم نفسه للمحاكمة.
- تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص.
4- صغ اسم المفعول من الفعل "يُهتدَى" مع الضبط بالشكل.
5- (إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهته)، صوب الخطأ في الجملة السابقة.
6- في أي مادة تكشف عن كلمة (مستأصلة) في معجمك؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2010

"مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها، فقد استغلت مصر العلم كثيرًا؛ حيث أدخلته في مجالات تعظم أهميتها كالتعليم والإعلام، وزودت المدارس بأحدث وسائل علمية عصرية؛ لحاقًا بالتقدم العلمي في هذا المجال، وهذا العلم مقترن بالأخلاق؛ لأنهما معًا ينشران الخير والسلام".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- اسم مفعول عاملًا، وبين معموله.
- ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة، وبين سبب المنع.
- خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه.
- نعتًا جملة، وبين محلها من الإعراب.
3- (ما أفضل أن تحافظ على التفوق) – (التفوق أفضل من الإهمال)، ما نوع كلمة (أفضل) في الجملتين؟
4- (يسعى في الخير) – (يثاب من الله) ،ا ربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
5- (كلا المتسابقين فائزان) – (كلاهما فائزان)، أعرب (كلا) في الجملتين.
6- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (استبان) في معجمك؟



امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2011

"من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه (الرأي العام) إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وآمالها، فكل كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة تؤثر في الدولة والمجتمع ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- ممنوعًا من الصرف واذكر سبب المنع.
- خبرًا جملة وبين نوعها.
- نعتًا جملة، وبين موقعها من الإعراب.
- ضميرًا في محل نصب، وآخر في محل رفع.

3- (أنت الأعلى شأنًا).
اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه وغير ما يلزم.
4- (تعفو عمن أساء) – (تنال مرضاة الله).
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
5- (إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم).
ضع (عسى) بدلًا من (إن) وغير ما يلزم.
6- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (مستقل)؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2012

"كان عمر بن الخطاب عادلًا حكمه، فاصلًا قوله لا يخشى في الحق لومة لائم، متواضعًا في مظهره، وفي عصره حاصر المسلمون أرض السلام "القدس" طويلًا، ولما اشتد الحصار على أهلها، كتبوا إلى عمر لرغبتهم في الصلح على أن يكون هو المتولي عقده، فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان، لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم، وألا يكرهوا على دينهم، وألا يضار أحد منهم ثم قال لبطريقهم، أرني موضعًا أبني عليه مسجدًا، فقال على الصخرة التي كلم الله عليها موسى، ولا يزال المسجد قائما مكانه".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه.
- جملة لا محل لها من الإعراب، مع بيان السبب.
- بدلًا، وبين نوعه.
- ضميرًا متصلًا في محل رفع، وآخر في محل نصب.

3- (إذا خشيت الله حظيت برضاه).
ضع أداة الشرط (إنْ) بدلًا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين، وغير ما يلزم.
4- (لتبن مسجدًا على الصخرة) – (ابن مسجدا على الصخرة).
وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء.
5- (والله ليكسبن عمر رضا الله) .
اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.
6- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (اشتدّ)؟



امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2013

"العلم له مجالات متعددة تحتاج إلي مساعٍ إليه، لهذا يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التي نرجوها. فإذا أخذنا أنفسنا بالجد وبدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم فذلكم السبيل الحق. فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل، ويظهر المجتمع مهيبة مكانته، ونصل إلي ما نصبو إليه من رفاهية وتقدم".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- اسم مفعول، وأعربه معموله.
- ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع.
- فعل شروع، واذكر حكم اقتران خبره بـ(أن).
- جملة تقع نعتًا، واذكر محلها الإعرابي.

3- (أنت تعلو بالعلم).
اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل في الحالتين.
4- (يسعى الإنسان لطلب العلم) – (يكون محققًا المراد).
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
5- (بادأني الصديق بالتحية).
ابن الجملة للمجهول، وغير ما يلزم.
6- رتب الكلمات التالية فقط حسب ورودها في المعجم الوجيز. (ميناء – اضطراب – ميدان).

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2014

"أطفالنا هم رسالتنا للمجتمع، يجب الاهتمام بهم كثيرًا، ولولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدمت الأوطان، ولأطفالنا في رقابنا حقوق: حق التربية الصالحة، وحق التعليم الجيد، وحق الرعاية الكاملة حتى يكونوا أكثر نفعًا في المستقبل. وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- اسمًا مقصورًا.
- مضارعًا منصوبًا.
- ضميرًا في محل نصب.
- جملة وقعت نعتًا.
- نائبًا عن المفعول المطلق، واذكر نوعه.
- مبتدأ حذف خبره، ثم قدر الخبر المحذوف.

3- (أصبح العلماء مهتمين بالأطفال).
ضع فعلًا من أفعال الشروع مكان (أصبح) واكتب الجملة صحيحة.
4- (تهتم كل الدول برعاية الأطفال).
اجعل الفاعل في الجملة الآتية توكيدًا معنويًا، وغير ما يلزم.
5- أعرب كلمة (مثل) فقط في الجملة الآتية: (الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع).
6- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (التجديد)؟



امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2014

"تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم، وخصوصًا تعليم الصغار؛ حتى يتم القضاء على الأمية خلال تنمية مهارات القراءة والكتابة. ومن أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم، وتكون قادرة على الإبداع والتجديد والتفكير الناقد؛ لأن التعليم يعد المدخل الأهم في تحقيق رقي الوطن".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من الفقرة:
- جملة وقعت نعتًا.
- مضارعًا منصوبًا.
- جملة وقعت خبرًا لناسخ.
- مصدرًا يبدأ بهمزة قطع.
- اسمًا ممدودًا، وبين نوع همزته.
- اسم تفضيل، وزنه.

3- (ما أعظم مصر!) – (مصر أعظم دولة). أعرب ما تحته.
4- (كم من جنيهات أنفقت في التعليم).
اجعل كم الخبرية استفهامية، وغير ما يلزم.
5- (يا معلمين اهتموا بالتلاميذ) – (يا معلمون اهتموا بالتلاميذ).
أعرب المنادى في الجملتين مع ذكر السبب.
6- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (تتجه)؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2015

"لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن، وتحديات هذا العصر في وطننا الحبيب العمل المخلص حتى يصبح في أعظم صورة تليق بتاريخه العريق، ولقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهي مدركة أهمية ذلك في تحقيق التقدم والازدهار في كل مناحي الحياة".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- جملة وقعت حالًا.
- اسم مكان.
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
- ضميرًا في محل نصب.
- خبرًا لفعل ناسخ، واذكر نوعه.
- جملة وقعت نعتًا، واذكر محلها من الإعراب.

3- (أخلصوا في العمل ليصبح الوطن أعلى مكانة) – (والله ليصبحن الوطن في أعلى مكانة).
أعرب الفعل (يصبح) في الجملتين.
4- (إن كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن).
اجعل (كلا) في هذه الجملة توكيدًا معنويًا، وغير ما يلزم.
5- (حُمّ الرجل) – (تُوفي الرجل).
أعرب كلمة (الرجل) في الجملتين.
6- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (تتجه)؟



امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2016

"إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل، والتفاني فيه، ونشر ثقافة الإيثار؛ أي تفضيل مصلحة المجموع على مصلحة الفرد، ولم يكن الوطن ليتقدم إن عاش أبناؤه لأنفسهم، فلدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل لمخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
  - خبرًا لفعل ناسخ، وبين نوعه.
  - جملة وقعت نعتًا، وبين محلها من الإعراب.
  - فعلًا معربًا بعلامة فرعية.
  - ضميرًا في محل نصب.
  - مصدرًا لفعل خماسي.
  - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
3- (تعملون بإخلاص) – (تسمو أوطانكم).
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
4- (ننشر ثقافة الإيثار).
أكد الفعل بالنون وجوبًا في جملته.
5- (كم إنسان يخلص في عمله).
ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة السابقة. ثم أعرب تمييز (كم).
6- كيف تكشف في معجمك عن كلمة (يكون)؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2017

"ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة على الأقل؛ للحفاظ على الصحة وتجديد النشاط وتقوية العضلات والقلب، ويُعد المشي رياضة غير مكلفة تقضى على وعكات صحية كثيرة خاصة تلك التي تنتج عن الحياة العصرية كالجلوس المستمر على المكاتب ومشاهدة التلفاز لفترات طويلة واستخدام السيارات في كل تحرك علاوة على تناول الطعام ثم النوم، فلنعوّد أنفسنا على ممارسة تلك الرياضة يوميًا حتى نجنِّب أنفسنا المرض".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
  - اسم فاعل، وحدد نوعه.
  - ملحقًا بجمع المذكر السالم، وحدد علامة إعرابه.
  - مصدرًا لفعل سداسي، واذكر وزنه.
  - جملة وقعت نعتًا، وبين موقعها.
3- (ينصح كل الأطباء بالمشي).
اجعل (كل) توكيدًا معنويًا مضبوطًا بالشكل في الجملة التالية.
4- ضع كلمة (مخاطر) في جملتين تكون مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى، مع ضبطها في الجملتين.
5- صحح الخطأ في الجملة التالية ثم اذكر السبب: (التكاسل عن المشي مؤذي).
6- اكشف فى معجمك عن كلمة (الأطباء).

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2018

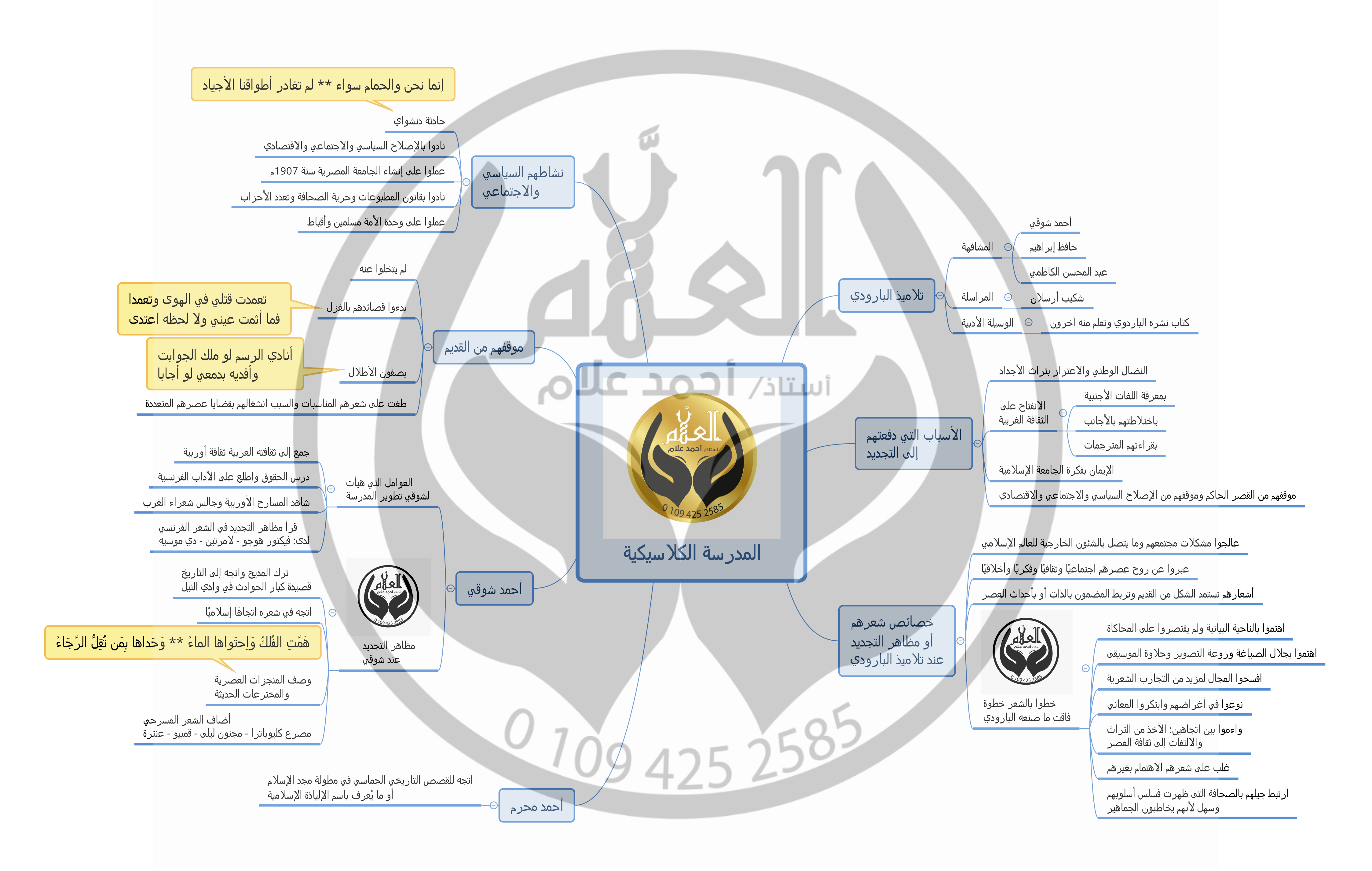
"ما أعظم أن تسود علاقة المودة والتآلف بين أفراد المجتمع، ولذلك لابد أن نهتم بتنمية مهارات التواصل لما لها من اثر محمود في هذه العلاقات. وتُكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة، ومنها: القدرة على الإصغاء وطرح الأسئلة، والقدرة على إبداء الرأي، والتعبير عن النفس، وقبول الآخر رغم الاختلاف معه، ومن أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض، مهما كان الليل مظلمًا، فهو ينير الطريق أمامك دائمًا".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- مصدرًا لفعل رباعي، واذكر فعله.
- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
- جواب شرط مقترن بالفاء مع ذكر سبب اقترانه بها.
3- (تُكتسب خبرات التواصل بالمران و الدربة ....).
ضع توكيدًا معنويًا ملحقًا بالمثنى مكان النقط، ثم حدد علامة إعرابه.
4- (هو ينير الطريق ....).
أكمل الجملة التالية باسم مرة من الفعل (ينير)
5- (احرصون على تنمية مهارات التواصل فتنشرون المودة والتآلف).
أعد كتابة الجملة التالية بعد تصويبها.
6- في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمتي (التآلف) و (المران)؟

امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2019

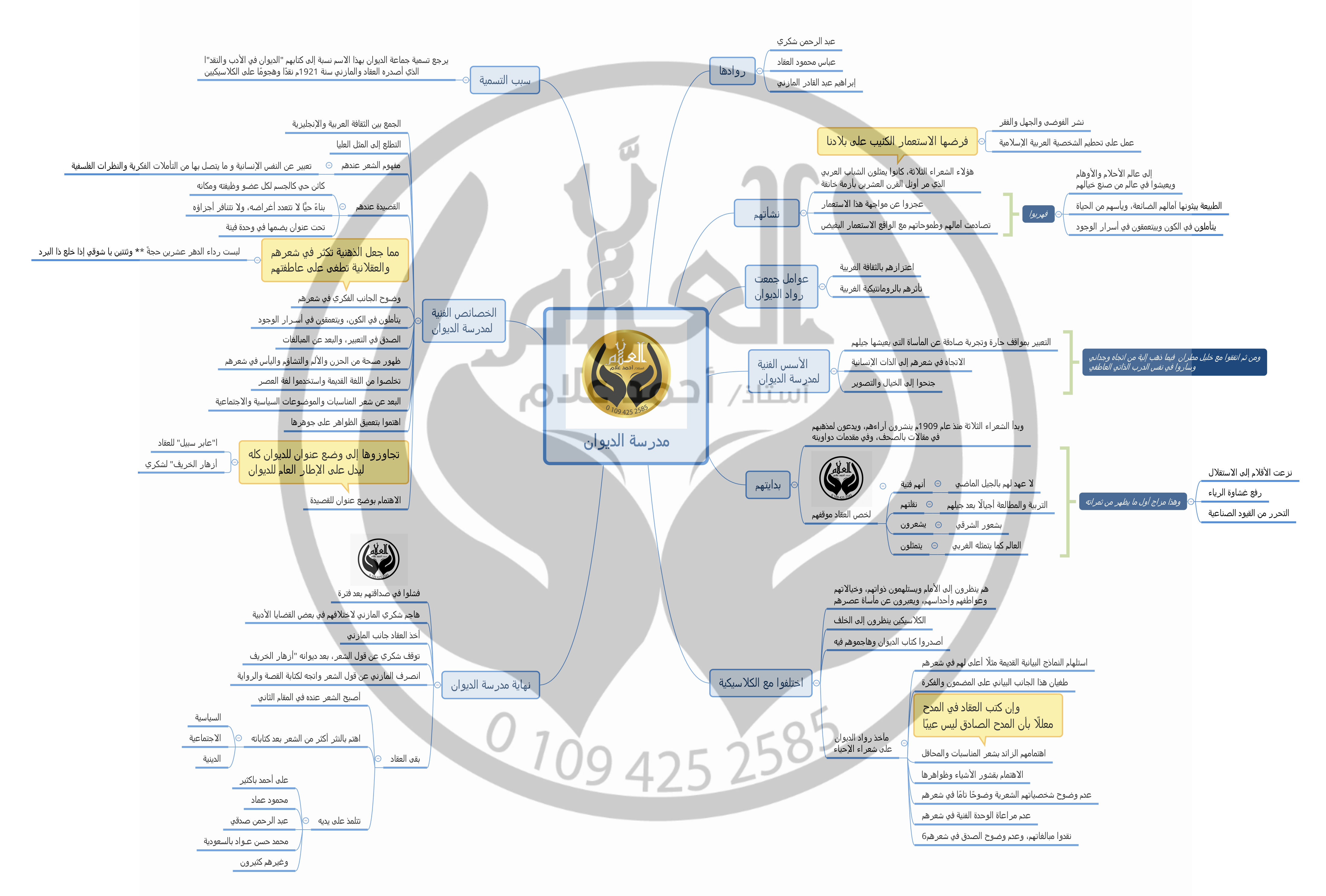
"أبنائي الطلاب .. إن من أعظم القيم التي يرتقي بها المجتمع الصدق في الحوار بين الأباء والأبناء؛ فإنه يقيم الثقة ويجعل المودة تنساب بينها، وبذلك فإن الأبناء يعبرون عن أفكارهم في تناغم جميل، ويسهل على الآباء النصح بالتخلص من الأمور غير المرغوب فيها، وكونوا أبناء صادقين مع أنفسكم ومجتمعكم؛ فنعم سلوكًا ما تفعلون، يسعد بكم الناس كل السعادة".

1- أعرب ما تحته خط:
2- استخرج من القطعة السابقة:
- مصدرًا لفعل خماسي، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
- اسمًا معربًا بعلامة إعراب فرعية، وحددها.
- نائبًا عن المفعول المطلق، وبين نوعه.
- ضميرًا في محل نصب، وبين موقعه.
3- (الرجال يدعون إلى الصدق في الحوار) – (النساء يدعون إلى الصدق في الحوار).
زن ما تحته خط في الجملتين السابقتين.
4- (إن محبين العلم سيحصلوا عليه).
صوب ما ورد من خطأ في العبارة السابقة.
5- (تقدم للمسابقة "17" طالب، وحكم فيها "5" حكم".
اكتب الأعداد التي بين الأقواس بألفاظ عربية صحيحة، غيّر ما يلزم في العبارة.
6- في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمتي: (المودة – الثقة)؟


المدرسة الكلاسيكية
نشاطهم السياسي والاجتماعي
إنما نحن والحمام سواء ** لم تغادر أطواقنا الأجياد
حادثة دنشواي
نادوا بالإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي
عملوا على إنشاء الجامعة المصرية سنة 1907م
نادوا بقانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب
عملوا على وحدة الأمة مسلمين وأقباط
موقفهم من القديم
لم يتخلوا عنه
بدءوا قصائدهم بالغزل
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا
لما أثنت عيني ولا لحظه اعتدى
يصفون الأطلال
أنادي الرسم لو ملك الجوابا
وأفديه بدمعي لو أجابا
طغت على شعرهم المناسبات والسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة
أحمد شوقي
العوامل التي هيأت لشوقي تطوير المدرسة
جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوربية
درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية
شاهد المسارح الأوربية وجالس شعراء الغرب
قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى: فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه
مظاهر التجديد عند شوقي
ترك المديح واتجه إلى التاريخ
قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل
اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا
هَمَّتِ الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ ** وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَّجاءُ
وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة
أضاف الشعر المسرحي
مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمبيز - عنترة
أحمد محرم
اتجه للقصص التاريخي الحماسي في مطولة مجد الإسلام أو ما يُعرف باسم الإلياذة الإسلامية
تلاميذ البارودي
المشافهة
أحمد شوقي
حافظ إبراهيم
عبد المحسن الكاظمي
المراسلة
شكيب أرسلان
الوسيلة الأدبية
كتاب نشره البارودي وتعلم منه آخرون
الأسباب التي دفعتهم إلى التجديد
النضال الوطني والاعتزاز بتراث الأجداد
الانفتاح على الثقافة الغربية
بمعرفة اللغات الأجنبية
باختلاطهم بالأجانب
بقراءتهم المترجمات
الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
موقفهم من القصر الحاكم وموقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي
خصائص شعرهم أو مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي
عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي
عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا
أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر
خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي
اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة
اهتموا بجلال الصياغة وروعة التصوير وحلاوة الموسيقى
افسحوا المجال لمزيد من التجارب الشعرية
نوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني
واءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر
غلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم
ارتبط جيلهم بالصحافة التى ظهرت فسلس أسلوبهم وسهل لأنهم يخاطبون الجماهير
أستاذ/ أحمد علام
0 109 425 2585



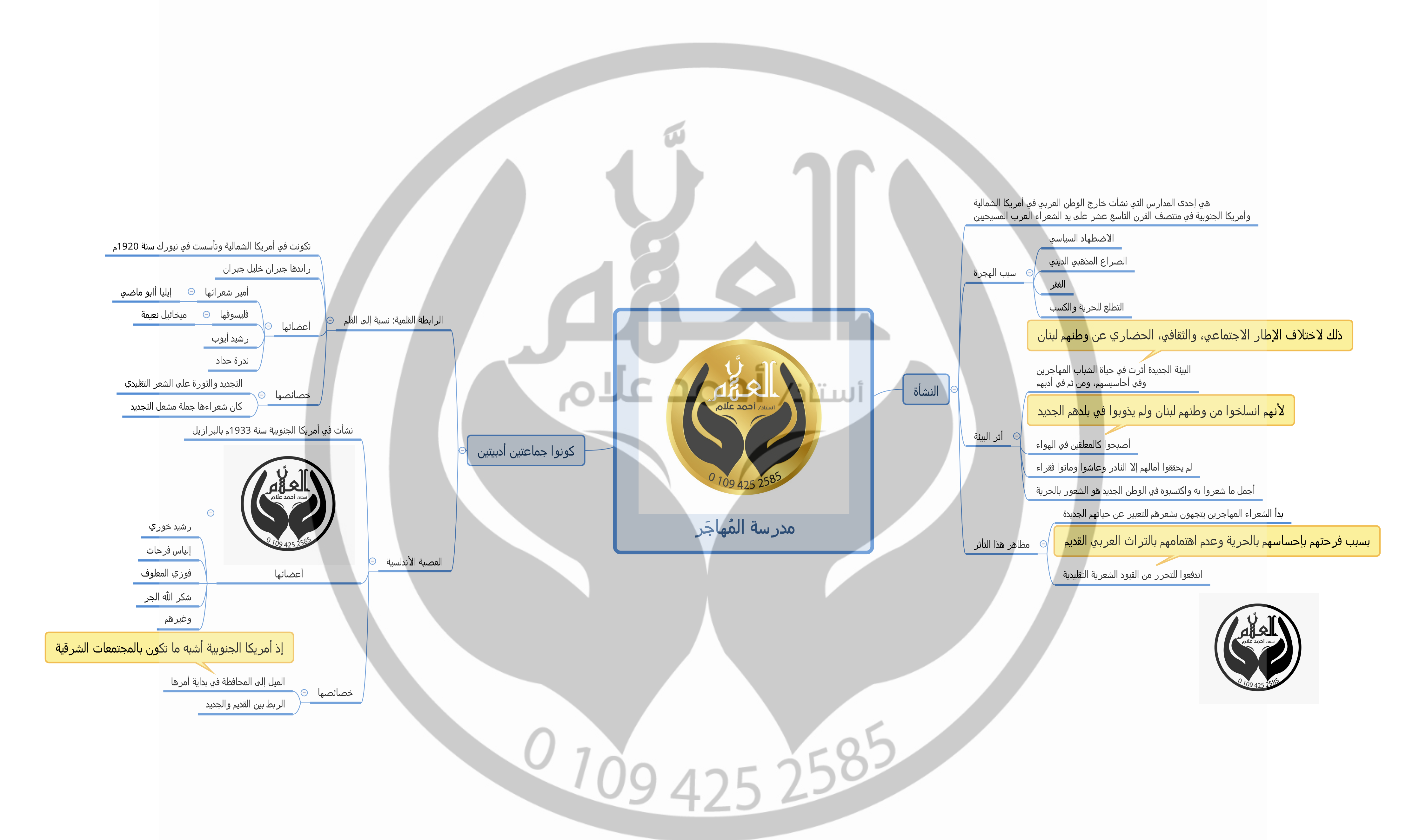
الاتجاه الوجداني
يقوم على
اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها
اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
التطلع إلى المثل العليا
حرية
كرامة إنسانية
عدل ومساواة
حب وإخاء
تواصل
عشق للجمال
مجافاة للقبح والتخلف
النشأة
بدأ
مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي
ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية
نما
مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها
ازدهر
العقد الثالث من القرن العشرين
على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر
لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع
تراجع
بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد
موقف شعراء الشعر الوجداني من الشعر القديم
حرصوا على
الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة
ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية
إكساب الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة حقيقية على الإيحاء
تقوم الصورة الشعرية فيها على
مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة
في الأدب والفن والموسيقى واللغة
تنطلق الصورة الفنية من الوجدان
خصائص شعر مطران
هذا شعر عصري، وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور
أعلن مطران عن خصائص مذهبه الشعري في مقدمة الجزء الأول من ديوانه 1908م
يتميز بـ
ليس ناظمه بعبده
لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده
يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
مصدر الجمال في القصيدة
لا ينظر قائل لجمال البيت المفرد
بل ينظر لجمال البيت في
ذاته
موضعه
ينظر إلى جمال القصيدة في
تركيبها
ترتيبها
تناسق معانيها
وتوافقها مع
ندور (قلة) التصوير
غرابة الموضوع
مطابقة كل ذلك للحقيقة
شفوفه عن الشعور الحر
تحرّي دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر
مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء
انصرافهم في شعرهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
اهتمامهم في شعرهم بالمناسبات والمجاملات على حساب
المعنى
الفكر
الوجدان
عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر
حيث كانت القصيدة عندهم
وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام
القصيدة بذلك متعددة الأغراض ومفككة
وتحتاج إلى مزيد من التطوير
0 109 425 2585



مدرسة الديوان
سبب التسمية
يرجع تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم "الديوان في الأدب والنقد" الذي أصدره العقاد والمازني سنة 1921م نقدًا وهجومًا على الكلاسيكيين
روادها
عبد الرحمن شكري
عباس محمود العقاد
إبراهيم عبد القادر المازني
فرضها الاستعمار الكئيب على بلادنا
نشر الفوضى والجهل والفقر
عمل على تحطيم الشخصية العربية الإسلامية
نشأتهم
هؤلاء الشعراء الثلاثة، كانوا يمثلون الشباب العربي الذي من أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة
عجزوا عن مواجهة هذا الاستعمار
تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعمار البغيض
فهربوا
إلى عالم الأحلام والأوهام ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم
الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة
يتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود
عوامل جمعت رواد الديوان
اعتزازهم بالثقافة الغربية
تأثرهم بالرومانتيكية الغربية
الأسس الفنية لمدرسة الديوان
التعبير بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم
الاتجاه في شعرهم إلى الذات الإنسانية
جنحوا إلى الخيال والتصوير
ومن ثم اتفقوا مع خليل مطران فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي
بداياتهم
وبدأ الشعراء الثلاثة منذ عام 1909م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم
لخص العقاد موقفهم
أنهم فتية
لا عهد لهم بالجيل الماضي
نقلتهم
التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم
يشعرون
بشعور الشرقي
يتمثلون
العالم كما يتمثله الغربي
وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته
نزعت الأقلام إلى الاستقلال
رفع غشاوة الرياء
التحرر من القيود الصناعية
اختلفوا مع الكلاسيكية
هم ينظرون إلى الأمام ويستلهمون ذواتهم، وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم
الكلاسيكيين ينظرون إلى الخلف
أصدروا كتاب الديوان وهاجموهم فيه
مآخذ رواد الديوان على شعراء الإحياء
استلهام النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى لهم في شعرهم
طغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة
وإن كتب العقاد في المدح معللًا بأن المدح الصادق ليس عيبًا
اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل
الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها
عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحًا تامًا في شعرهم
عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم
نقدوا مبالغاتهم، وعدم وضوح الصدق في شعرهم6
الخصائص الفنية لمدرسة الديوان
الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية
التطلع إلى المثل العليا
مفهوم الشعر عندهم
تعبير عن النفس الإنسانية و ما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية
القصيدة عندهم
كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفة ومكانه
بناءً حيًّا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه
تحت عنوان يضمها في وحدة فنية
مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم
لبست رداء الدهر عشرين حجة ** وثنتين يا شوقي إذا خلع ذا البرد
وضوح الجانب الفكري في شعرهم
يتأملون في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود
الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات
ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم
تخلصوا من اللغة القديمة واستخدموا لغة العصر
البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية
اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها
تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله ليدل على الإطار العام للديوان
"عابر سبيل" للعقاد
أزهار الخريف" لشكري
الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة
نهاية مدرسة الديوان
فشلوا في صداقتهم بعد فترة
هاجم شكري المازني لاختلافهم في بعض القضايا الأدبية
أخذ العقاد جانب المازني
توقف شكري عن قول الشعر، بعد ديوانه "أزهار الخريف
انصرف المازني عن قول الشعر واتجه لكتابة القصة والرواية
بقي العقاد
أصبح الشعر عنده في المقام الثاني
اهتم بالنثر أكثر من الشعر بعد كتاباته
السياسية
الاجتماعية
الدينية
تتلمذ على يديه
علي أحمد باكثير
محمود عماد
عبد الرحمن صدقي
محمد حسن عواد بالسعودية
وغيرهم كثيرون
0 109 425 2585



مدرسة أبوللو
نشأتها
ظهرت مدرسة (أبولّو) في بداية العقد الرابع من القرن الماضي سنة 1932 م
وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك التاريخ
السبب
واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية
بعد أن انفرط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين رواده
أصبح الطابع العام لشعرهم هو المبالغة الذهنية الجافة
الهدف
ظهرت لتتجاوز الاتجاهين السابقين، وتكمل ما بهما من نقص
التسمية
سميت هذه المدرسة باسم مدرسة "أبولّو" لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية
التي جعلتهم يأخذون كلمة "أبولّون" من اليونان وهو اسم لإله النور والفن والجمال عندهم
تأثرت بـ
مذهب خليل مطران الرومانتيكي الذي يهتم بالعاطفة الجياشة
الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين ومدرسة الديوان
مما جعلها تتجه للتجديد، والاهتمام بالعاطفة الجياشة
شعراء الديوان وما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي
نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه؛ إذ عاش رائد المدرسة
أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب
الشعراء الرومانتيكيين الأوروبيين، وخاصة الانجليز
مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية قوية حادة
بشعراء المهاجر، وخاصة شعر جبران خليل جبران
بثورة ١٩١٩م
تشبعوا بروح
استقلال الشخصية
التحرر
روادها
أحمد زكي أبو شادي
إبراهيم ناجي
صالح الهمشري
من أعلام المدرسة
مصر
على محمود طه
محمود حسن إسماعيل
صالح جودت
صالح الشرنوبي
جميلة العلايلي
وغيرهم
العرب
تونس
أبو القاسم الشابي
العراق
نازك الملائكة
السودان
محمد المجحوب
الكويت
فهد العسكري
عمان
صقر القاسمي
المهاجر
إيليا أبو ماضي
السمات الفنية للمدرسة
من حيث المضمون
رفرف القلبُ بجنبي كالذَّبيح ** وأنا أهتِفُ يا قلبي اتَّئِدْ
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح ** لِمَ عُدْنا؟ ليت أنَّا لم نَعُدْ
الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات
اللغة
استعمالاً جديدًا في دلالات الألفاظ
العطر القمري –الأريج الناعم –الشفق الباكي –أغاني الكوخ
استخدام الرمز
عروس –عيد –جَدْول –عطر
استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية
الكرنفال –أوزوريس –فينوس –إخناتون
الخيال
الميل إلى التجسيد في صورهم
توت الصبابة وانطوت ** وفرغتُ من آلامها
الميل إلى التشخيص في صورهم
فَنَسِيمُ المَساءِ يَسرقُ عِطرًا ** من رياضٍ سَحيقةٍ في الخَيالِ
تسمية دواوينهم وقصائدهم بما يدل على هذا الحب مثل: (أطياف الربيع –وأشعة وظلال
حب الطبيعة، والتعلق بها وبجمالها، وتشخيصها ومناجاتها
التشاؤم، والاستسلام للأحزان والآلام، واليأس
ديوان: أين المفر لمحمود حسن إسماعيل
موضوعاتهم
الاهتمام بالطبيعة
المرأة
الحنين والذكريات
معاناة عذاب الحياة وظلمها
الشكوى
تصوير البؤس
الابتعاد عن الشعر السياسي
استثناء
أحمد زكي أبو شادي أكثر في هذا اللون
إبراهيم ناجي كتب فيه قليلاً
من حيث الشكل
تعدد القوافي
تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها
استخدامهم الشعر المرسل
لا يلتزم قافية
يستعمل أكثر من بحر
التزامهم بالوحدة العضوية
مثل
شاطئ الأعراف للهمشري
الأطلال لإبراهيم ناجي
أرواح وأشباح لعلي محمود طه
أستاذ/ أحمد علام
0 109 425 2585



مدرسة المُهاجَر
النشأة
هي إحدى المدارس التي نشأت خارج الوطن العربي في أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في منتصف القرن التاسع عشر على يد الشعراء العرب المسيحيين
سبب الهجرة
الاضطهاد السياسي
الصراع المذهبي الديني
الفقر
التطلع للحرية والكسب
ذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي، والثقافي، الحضاري عن وطنهم لبنان
أثر البيئة
البيئة الجديدة أثرت في حياة الشباب المهاجرين وفي أحاسيسهم، ومن ثم في أدبهم
لأنهم انسلخوا من وطنهم لبنان ولم يذوبوا في بلدهم الجديد
أصبحوا كالمعلقين في الهواء
لم يحققوا آمالهم إلا النادر وعاشوا وماتوا فقراء
أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية
مظاهر هذا التأثر
بدأ الشعراء المهاجرين يتجهون بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة
بسبب فرحتهم بإحساسهم بالحرية وعدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم
اندفعوا للتحرر من القيود الشعرية التقليدية
كونوا جماعتين أدبيتين
الرابطة القلمية: نسبة إلى القلم
تكونت في أمريكا الشمالية وتأسست في نيورك سنة 1920م
رائدها جبران خليل جبران
أعضائها
أمير شعرائها
إيليا أبو ماضي
فليسوفها
ميخائيل نعيمة
رشيد أيوب
ندرة حداد
خصائصها
التجديد والثورة على الشعر التقليدي
كان شعراءها جملة مشعل التجديد
العصبة الأندلسية
نشأت في أمريكا الجنوبية سنة 1933م بالبرازيل
أعضائها
رشيد خوري
إلياس فرحات
فوزي المعلوف
شكر الله الجر
وغيرهم
إذ أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية
خصائصها
الميل إلى المحافظة في بداية أمرها
الربط بين القديم والجديد



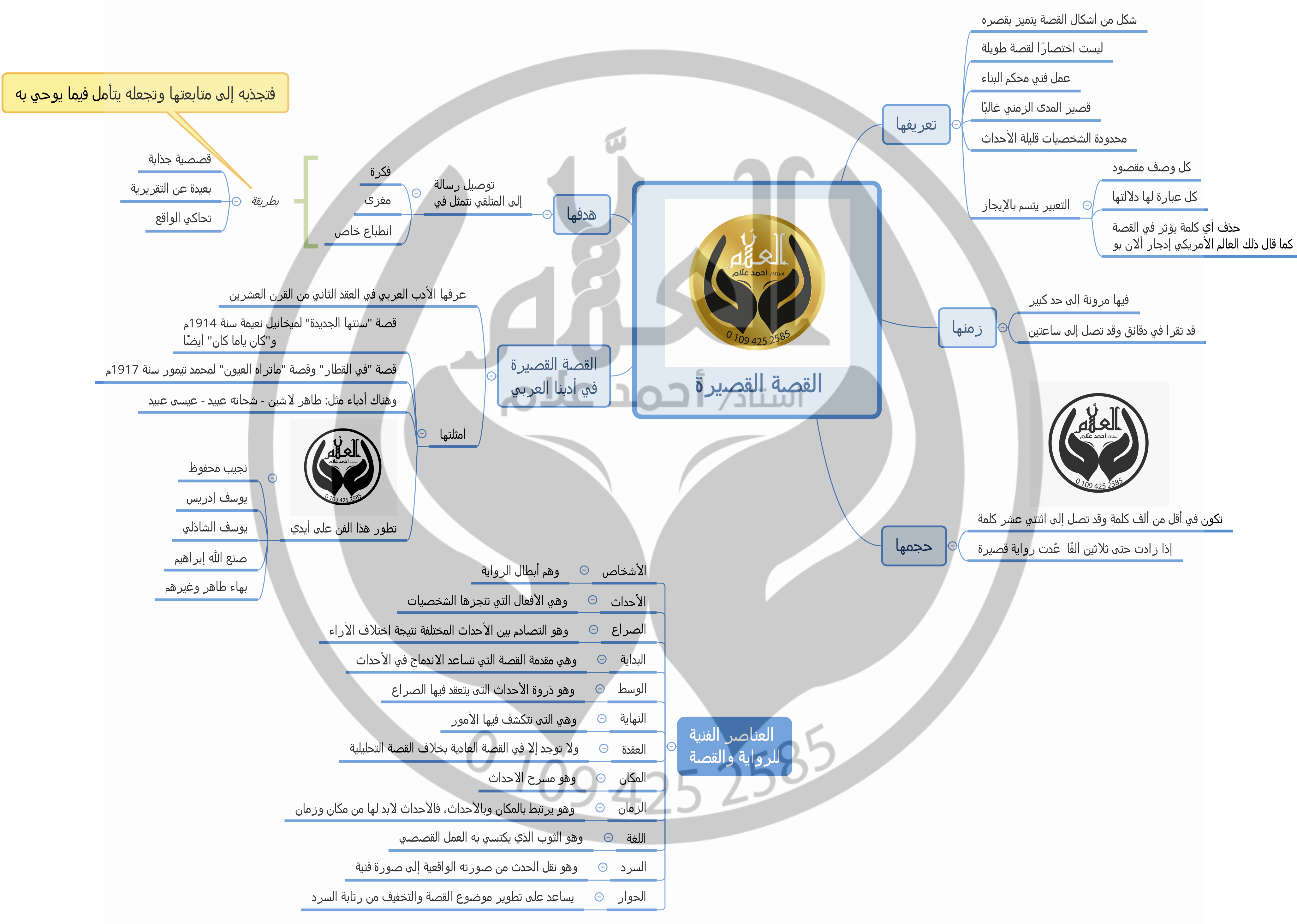
مدرسة المُهاجَر
خصائص المدرسة
من حيث الموضوع
يرجع ذلك إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية
ما نشروه في المجلات والصف
عن طريق
يؤثرون في مدرسة أبولّو والقراء العرب
مما جعلهم
تحقق في شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية
اتفقوا مع "مدرسة الديوان" في دعوتهم إلى التجديد، واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية
آمنوا بأن الشعر
معبر عن موقف الإنسان في الحياة
يقوم بدور إنساني هو
تهذيب النفس
إعلاء الحق
نشر الخير والسلام
السمو إلى المثل العليا
التمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود
وظيفة الشعر
أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضيةْ ** أنا لا أعرِفُ شيئاً عن حياتي الآتيَةْ
نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، بتأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله
وعندما الموت يدنو ** و اللحـد يَفْغَرُ فاهْ
أغمِضْ جُفُونَكَ تُبصرْ ** في اللَّحْدِ مَهْدَ الحياة
التأمل في حقائق الكون والحياة، في الخير والشر، وفي الحياة والموت
وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيدًا ** وإذا ما اعـترَتْكَ منّي مَلالَهْ
فامْضِ لكنْ سـتَسْمعُ صوتي ** صارخًا "يا أخي" يؤدّي الرسالة
نشأت النزعة الروحية؛ بسبب استغراقهم في التأمل
مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي
ويؤمنون بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء
ربِّي يا طيرُ الحائكِ في هذه السقوفْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهرمَ يمشي كالكسيحْ
الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها وجعلها حية متحركة في صورهم
غريبٌ أراني على ضِفَّة ** كأني غيري على ضِفَّتي
فحتَّى السَّواقي إذا نغَّمتْ ** كأنَّ السَّواقي بلا نَغْمَةِ
الحنين إلى الوطن
زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
من حيث الشكل
مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة
وسبب ذلك
بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة
رغبتهم الشديدة في التجديد جعلهم يتساهلون في اللغة
المغالاة في التجديد، وبخاصة شعراء الشمال
الاهتمام بالنثر
كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر
مثل: "عرائس المروج –الأجنحة المتكسرة –دمعة وابتسامة –الأرواح المتمردة –العواصف" لجبران
و"الغربال" لميخائيل نعيمة
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَها ** فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحياةُ به ** فإنه أحمقٌ بالحِرْصِ ينتحِرُ
الميل إلى الرمز
قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة كما في قصيدة "التينة الحمقاء" لإيليا
الوحدة الفنية
في القصيدة الواحدة
في الديوان الواحد
يضم عدة قصائد ذات صلة
مثل: ديوان "همس الجفون" لميخائيل نعيمة
و"الخمائل –والجداول" لإيليا أبو ماضي
حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين فكرها وموسيقاها وعاطفتها
الاهتمام بالصور الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
التحرر من قيود الوزن والقافية
فتنوع
النثر الشعري
الشعر ذي الوزن والقافية الموحدين
الأناشيد والأغاني الشعبية
القافية المزدوجة
المقطوعات المتنوعة
هوَ ذا الفَجرُ فقومي ننصَرِفْ ** عَن ديارٍ ما لَنا فيها صَديق
الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب
اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني



المدرسة الواقعية والشعر الجديد
النشأة
نشأت بعد الحرب العالمية الثانية سنة 1945م
بعد أن ظهرت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية اقتصادية وثقافية
خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية
ووجهتهم وجهة واقعية بنسب مختلفة
السمات الفنية من حيث المضمون
الاتجاه إلى الحياة العامة
خلطوا في البداية شعرهم بالشعر الرومانيكي
سألتني في الليل الأشجار
أن نلقي أنفسنا في التيار
....
ثم نفر من الغول
ثم اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس
ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم
جاء الزمن الوغد
صدئ الغمد
وتشقق جلد المقبض ثم تجدد
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود
التصقوا بالواقع فعبروا عما فيه من
صدق وزيف
تقدم وتخلف
فرح ويأس
عدل وظلم
حرية وعبودية
أوصدي الباب فدنيا لست فيها
ليس تستاهل من عيني نظرة
سوف تمضين، وأبقى .. أي حسرة؟
شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت
التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال
بل جمعت إلى جانب ذلك موقف الإنسان من
الكون، التاريخ، الأساطير، قضايا الوطن، إحياء التراث
قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب
السمات الفنية من حيث الشكل
استخدام اللغة الحية العامية، الأجنبية
السبب
التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب
لا يحبون المبالغة في الأسلوب
لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
الأهمية كلها للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة
الاهتمام بالصورة والرمز والأسطور
استخدام الرمز والأسطورة أدى إلى الغوض أحيانًا
قصيدة الأشجار لأبي سنة
النهر رمز للمادية الجارفة
والغول هو الفقر الذي تهرب منه الناس
قصيدة مد البحر لفاروق شوشة
وجه الإنسان متدلي منه خيوطالعنكبوت
يرمز إلى انشغال الناس بأنفسهم
تتعدى صورهم الجزئية إلى الممتدة أو الكلية
جعلوا من القصيدة وحدة موضوعية
تتكون من تعاون
الأفكار
المعاني
الصور
الموسيقى
تأثيرها
تجعل القارئ منتبهًا يقظًا لاستيعاب المعنى
السبب؛ نظرًا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشاعر
على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحدتها
وقسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة تمثل دفقة شعورية
موسيقى الشعر
أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر
تعتمد على
وحدة موسيقية متكررة هي"التفعيلة" دون ارتباط بكم محدد لعددها
يتكون البيت الشعري من
تفعيلة أو أكثر، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات أو التقيد بعددها
تخلى شعراء هذا الشعر عن
البيت الشعري بشطريه التقليديين
القافية الموحدة
السبب
حتى يتفادوا الرتابة والافتعال
0 109 425 2585

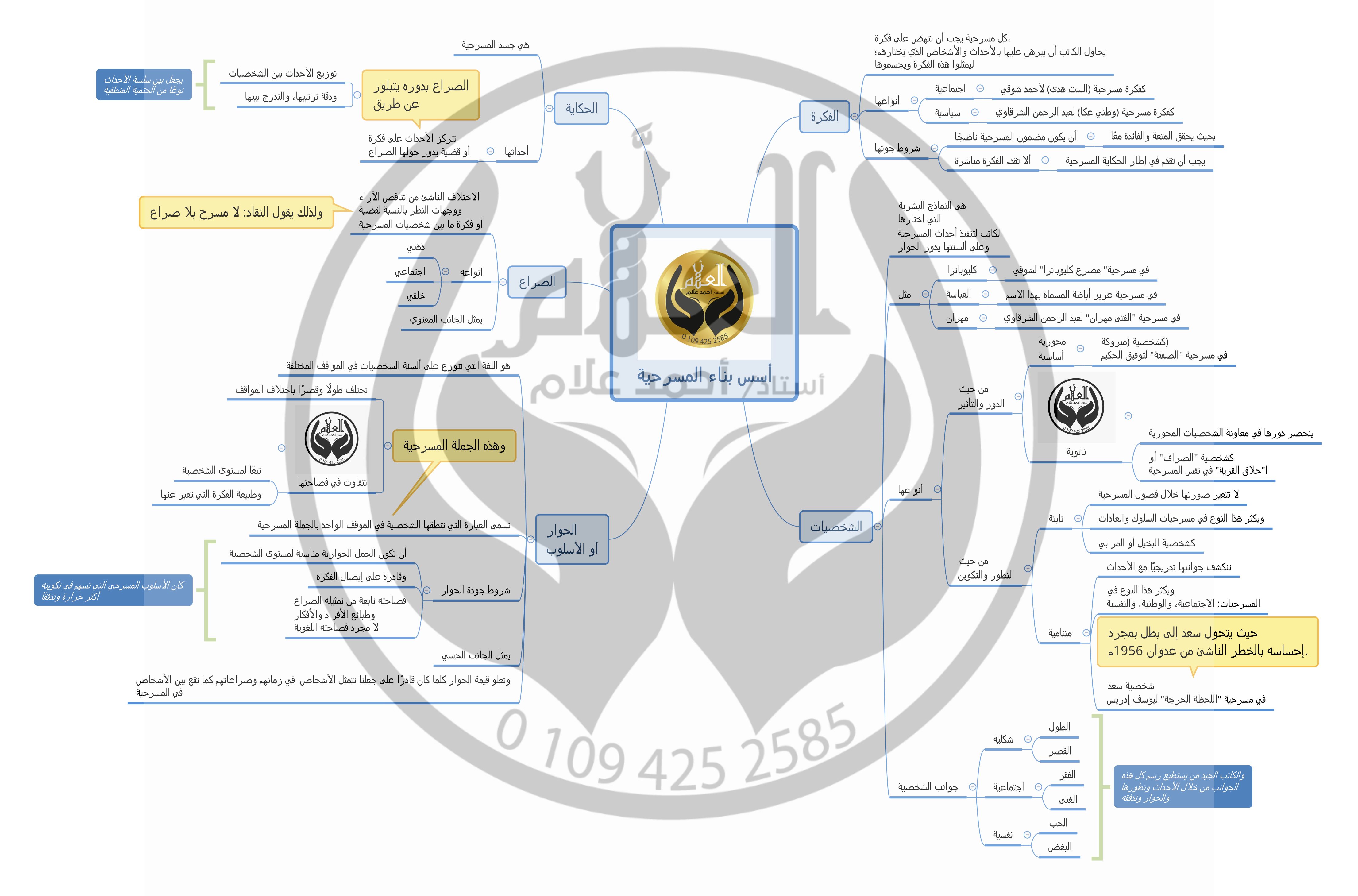


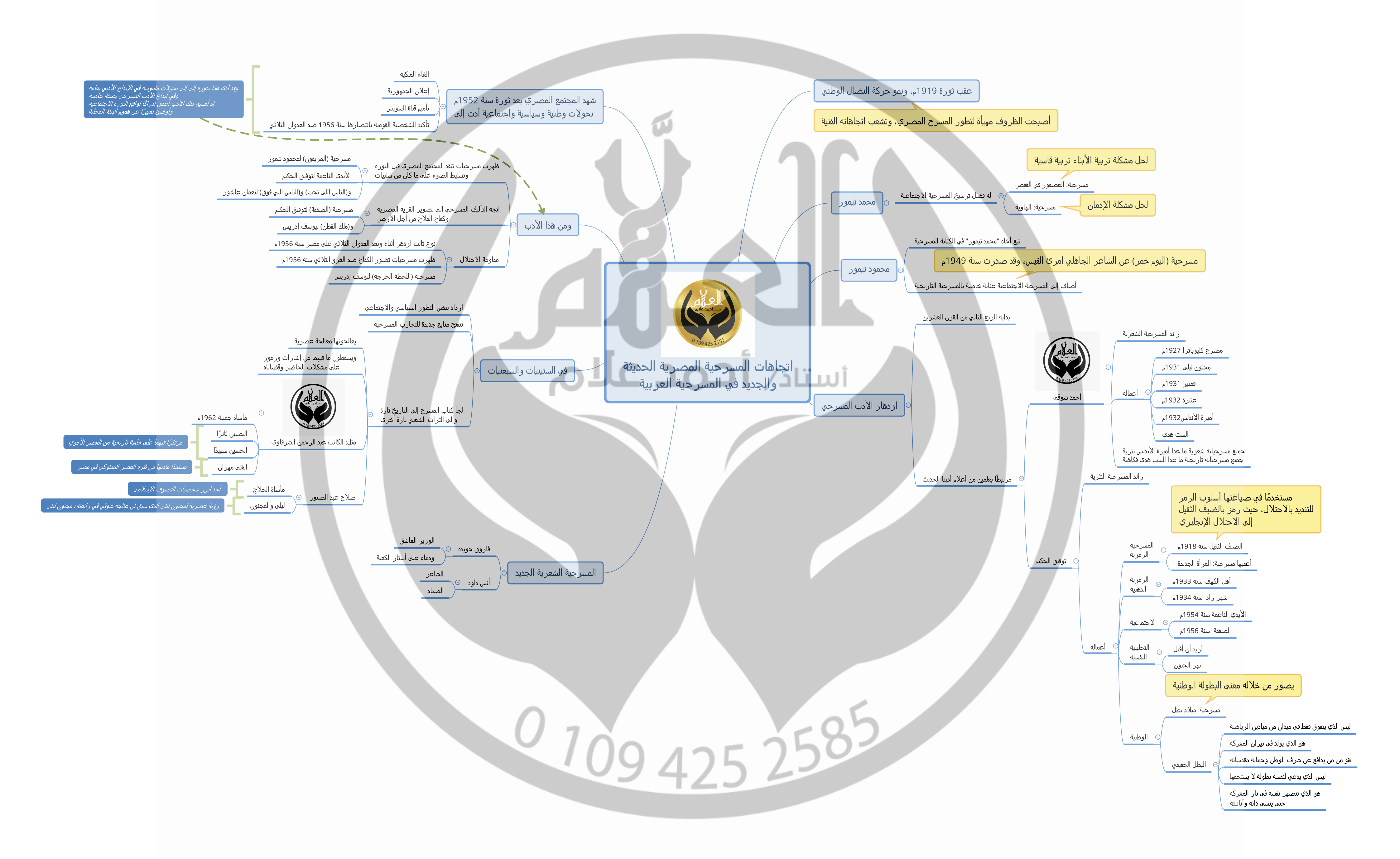
الرواية
تعريفها
نوع خاص من القصة
تحكي حدث أو أحداث لشخصية أو أكثر
لا يقل حجمها عن ثلاثين الف كلمة
الزمان والمكان قد يتحددان وقد لا يتحددان
الشخصيات من البشر أو غير البشر
غير مقيدة بنوع خاص من اللغة
القصة بمعناها العام
التغيرات التي طرأت على عناصر القصة
أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش
خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم "الرواية novel"
وشاع هذا الاسم عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر
موقف الكتاب العرب من الرواية
حظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه
دور نجيب محفوظ
بلغ نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه
حتى حصل على جائزة نوبل في الأدب 1988
أشهر أعماله الثلاثية
بين القصرين
قصر الشوق
السكرية
المقصود بمحاكاة الواقع الرواية الواقعية
الأحداث
أصبحت من قبيل الواقع المعيش حتى وإن قل الخيال
الأشخاص
من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع
حياة كاملة لشخص واحد
عدة حيوات لشخوص متعددة
حياة أو حيوات تتشابك أو تتوازى أو تتقاطع مع بعضها
الأماكن
هؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلًا أو حي من الأحياء
تتعدد الأماكن التى يتحرك فيها الأشخاص
الزمن
الأحداث تقع في زمن معلوم
قد يمتد بها الزمن فيصل الى عدة أعوام
اللغة
من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية
الميل إلى الإسهاب
إلى حد يبلغ حد الاملال
ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية
الرواية في أدبنا العربي
عرفها الأدب العربي في أوائل القرن العشرين
رواية "زينب" للدكتور: محمد حسنين هيكل سنة 1913م
أستاذ أحمد علام
0 109 425 2585



القصة القصيرة
تعريفها
شكل من أشكال القصة يتميز بقصره
ليست اختصارًا لقصة طويلة
عمل فني محكم البناء
قصير المدى الزمني غالبًا
محدودة الشخصيات قليلة الأحداث
التعبير يتسم بالإيجاز
كل وصف مقصود
كل عبارة لها دلالتها
حذف أي كلمة يؤثر في القصة
كما قال ذلك العالم الأمريكي إدجار الان بو
زمنها
فيها مرونة إلى حد كبير
قد تقرأ في دقائق وقد تصل إلى ساعتين
حجمها
تكون في أقل من ألف كلمة وقد تصل إلى اثنتي عشر كلمة
إذا زادت حتى ثلاثين ألفًا عُدت رواية قصيرة
هدفها
توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في
فكرة
مغزى
انطباع خاص
بطريقة
قصصية جذابة
بعيدة عن التقريرية
تحاكي الواقع
فتجذبه إلى متابعتها وتجعله يتأمل فيما يوحي به
القصة القصيرة في أدبنا العربي
عرفها الأدب العربي في العقد الثاني من القرن العشرين
أمثلتها
قصة "سنتها الجديدة" لميخائيل نعيمة سنة 1914م و"كان ياما كان" أيضًا
قصة "في القطار" وقصة "ماتراه العيون" لمحمد تيمور سنة 1917م
وهناك أدباء مثل: طاهر لاشين - شحاته عبيد - عيسى عبيد
تطور هذا الفن على أيدي
نجيب محفوظ
يوسف إدريس
يوسف الشاذلي
صنع الله إبراهيم
بهاء طاهر وغيرهم
العناصر الفنية للرواية والقصة
الأشخاص
وهو أبطال الرواية
الأحداث
وهي الأفعال التي تنجزها الشخصيات
الصراع
وهو التصادم بين الأحداث المختلفة نتيجة اختلاف الأراء
البداية
وهي مقدمة القصة التي تساعد الاندماج في الأحداث
الوسط
وهو ذروة الأحداث التى يتعقد فيها الصراع
النهاية
وهي التى تتكشف فيها الأمور
العقدة
ولا توجد إلا في القصة العادية بخلاف القصة التحليلية
المكان
وهو مسرح الاحداث
الزمان
وهو يرتبط بالمكان وبالأحداث، فالأحداث لابد لها من مكان وزمان
اللغة
وهو الثوب الذي يكتسي به العمل القصصي
السرد
وهو نقل الحدث من صورته الواقعية إلى صورة فنية
الحوار
يساعد على تطوير موضوع القصة والتخفيف من رتابة السرد


المسرحية
تعريفها
قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعًا، أو موقفًا
من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة
وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات، يتطور الموقف المعروض؛
حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور؛
لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب
علاقتها بالتمثيل
علاقة تلازمية فمنذ قديم الأزل والأدب المسرحي مرتبط بالتمثيل
يبعث فيها الحياة
يعطي النص قيمته
القارئ لا يتمتع بالنص المسرحي إلا إذا كانت المسرحية ممثلة أمامه أو متخيلة
حجمها
قد تتكون من
فصل واحد، مثل: "ملك القطن" ليوسف إدريس
ثلاثة فصول وهي الغالبة أحيانًا
خمسة فصول، مثل: "الصفقة" لتوفيق الحكيم
مفهوم الوحدة
قديمًا
وحدة الزمن
فلا يزيد عن أربع وعشرين ساعة
وحدة المكان
لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان
وحدة الحدث
تدور حول حدث رئيسي واحد
حديثًا
الدقة في توزيع الاهتمام
حتى تخضع لجاذبية النهاية
فيحذف التفصيلات
ويسرع ببعض الأحداث
يؤكد البعض الآخر
مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء
هيكل القصيدة
يتكون من ثلاثة أجزاء
العرض
يكون في الفصل الأول، وفيه يتم
التعريف بموضوع المسرحية وأهم الشخصيات
التعقيد
الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث
في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية
الحل
الذي تنتهي به المسرحية
ويكشف عن عقدتها التي تتابعت من خلالها الأحداث
أستاذ/ أحمد علام
0 109 425 2585


أسس بناء المسرحية
الفكرة
كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة،
يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذي يختارهم؛
ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها
أنواعها
اجتماعية
كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي
سياسية
كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي
شروط جوتها
أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا
بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا
ألا تقدم الفكرة مباشرة
يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية
الحكاية
هي جسد المسرحية
أحداثها
تركز الأحداث على فكرة
أو قضية يدور حولها الصراع
الصراع بدوره يتبلور عن طريق
توزيع الأحداث بين الشخصيات
ودقة ترتيبها، والتدرج بينها
يجعل بين سلسة الأحداث نوعًا من الحتمية المنطقية
الصراع
الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء
ووجهات النظر بالنسبة لقضية
أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية
ولذلك يقول النقاد: لا مسرح بلا صراع
أنواعه
ذهني
اجتماعي
خلقي
يمثل الجانب المعنوي
الحوار أو الأسلوب
هو اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة
تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف
تتفاوت في فصاحتها
تبعًا لمستوى الشخصية
وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها
وهذه الجملة المسرحية
تسمى العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد بالجملة المسرحية
شروط جودة الحوار
أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية
وقادرة على إيصال الفكرة
فصاحته نابعة من تمثيل الصراع
وطبائع الأفراد والأفكار
لا مجرد فصاحة اللغوية
كان الأسلوب المسرحي التي تسهم في تكوينه أكثر حرارة وتدفقًا
يمثل الجانب الحسي
وتعلو قيمة الحوار كلما كان قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية
الشخصيات
هي النماذج البشرية
التي اختارها
الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية
وعلى ألسنتها يدور الحوار
مثل
كليوباترا
في مسرحية "مصرع كليوباترا" لشوقي
العباسة
في مسرحية عزيز أباظة المسماة بهذا الاسم
مهران
في مسرحية "الفتى مهران" لعبد الرحمن الشرقاوي
أنواعها
من حيث الدور والتأثير
محورية
أساسية
(كشخصية (مبروكة
في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم
ثانوية
ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية
كشخصية "الصراف" أو
"حلاق القرية" في نفس المسرحية
من حيث التطور والتكوين
ثابتة
لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية
ويكثر هذا النوع في مسرحيات السلوك والعادات
كشخصية البخيل أو المرابي
متنامية
تتكشف جوانبها تدريجيًا مع الأحداث
ويكثر هذا النوع في
المسرحيات: الاجتماعية، والوطنية، والنفسية
حيث يتحول سعد إلى بطل بمجرد
إحساسه بالخطر الناشئ من عدوان 1956م.
شخصية سعد
في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس
جوانب الشخصية
شكلية
الطول
القصر
اجتماعية
الفقر
الغنى
نفسية
الحب
البغض
والكاتب الجيد من يستطيع رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها والحوار وتدفقه
أستاذ/ أحمد علام
0 109 425 2585



اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة
والجديد في المسرحية العربية
عقب ثورة 1919م، ونمو حركة النضال الوطني
أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري، وتشعب اتجاهاته الفنية
محمد تيمور
له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية
مسرحية: العصفور في القفص
لحل مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية
مسرحية: الهاوية
لحل مشكلة الإدمان
محمود تيمور
تبع أخاه "محمد تيمور" في الكتابة المسرحية
مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس، وقد صدرت سنة 1949م
أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية
ازدهار الأدب المسرحي
بداية الربع الثاني من القرن العشرين
مرتبطًا بعلمين من أعلام أدبنا الحديث
أحمد شوقي
رائد المسرحية الشعرية
أعماله
مصرع كليوباترا 1927م
مجنون ليلى 1931م
قمبيز 1931م
عنترة 1932م
أميرة الأندلس1932م
الست هدى
جميع مسرحياته شعرية ما عدا أميرة الأندلس نثرية
جميع مسرحياته تاريخية ما عدا الست هدى فكاهية
توفيق الحكيم
رائد المسرحية النثرية
أعماله
المسرحية الرمزية
الضيف الثقيل سنة 1918م
مستخدمًا في صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي
أعقبها مسرحية: المرأة الجديدة
الرمزية الذهنية
أهل الكهف سنة 1933م
شهر زاد سنة 1934م
الاجتماعية
الأيدي الناعمة سنة 1954م
الصفقة سنة 1956م
التحليلية النفسية
أريد أن أقتل
نهر الجنون
الوطنية
مسرحية: ميلاد بطل
يصور من خلاله معنى البطولة الوطنية
البطل الحقيقي
ليس الذي يتفوق فقط فى ميدان من ميادين الرياضة
هو الذي يولد في نيران المعركة
هو من من يدافع عن شرف الوطن وحماية مقدساته
ليس الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها
هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة حتى ينسى ذاته وأنانيته
شهد المجتمع المصري بعد ثورة سنة 1952م تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى
إلغاء الملكية
إعلان الجمهورية
تأميم قناة السويس
تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة 1956 ضد العدوان الثلاثي
وقد أدى هذا بدوره إلى إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي بعامة وفي إبداع الأدب المسرحي بصفة خاصة
إذ أصبح ذلك الأدب أعمق إدراكًا لواقع الثورة الاجتماعية وأوضح تعبيرًا عن هموم البيئة المحلية
ومن هذا الأدب
ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وتسليط الضوء على ما كان من سلبيات
مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور
الأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم
و(الناس اللي تحت) و(الناس اللي فوق) لنعمان عاشور
اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية المصرية وكفاح الفلاح من أجل الأرض
مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم
و(ملك القطن) ليوسف إدريس
مقاومة الاحتلال
نوع ثالث ازدهر أثناء وبعد العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956م
ظهرت مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة 1956م
مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس
في الستينيات والسبعينات
ازداد نبض التطور السياسي والاجتماعي
تتفتح منابع جديدة للتجارب المسرحية
لجأ كتاب المسرح إلى التاريخ تارة وإلى التراث الشعبي تارة أخرى
يعالجونها معالجة عصرية
ويسقطون ما فيهما من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه
مثل: الكاتب عبد الرحمن الشرقاوي
مأساة جميلة 1962م
الحسين ثائرًا
الحسين شهيدًا
مرتكزًا فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي
الفتى مهران
مستمدًا مادتها من فترة العصر المملوكي في مصر
صلاح عبد الصبور
مأساة الحلاج
أحد أبرز شخصيات التصوف الإسلامي
ليلى والمجنون
رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي سبق أن عالجه شوقي في رائعته : مجنون ليلى
المسرحية الشعرية الجديد
فاروق جويدة
الوزير العاشق
ودماء على أستار الكعبة
أنس داود
الشاعر
الصياد